

# 倡導實用之學的大儒顏習齋傳略 及其對教師專業的啟示

張德銳

臺北市立大學、輔仁大學退休教授

## 一、前言

顏習齋先生（1635-1704），係我國清初著名的思想家、教育家，與其弟子李塨（1650-1733 年）創立「顏李學派」，在中國哲學史與教育史上占有獨特的地位。顏習齋所倡導的實用之學，比杜威（John Dewey，1859-1952）所主張的「實用主義」（pragmatism），早了兩百多年，但是國人對於杜威的大名耳熟能詳，對於顏習齋則鮮為人知。為利教育學術本土化，實有必要加以介紹。是故，先略述其生平事略，再說明其教育思想，最後再闡述其生平事蹟與學說對教師專業的啟示。

## 二、生平簡述

依據阮華風（2005）、朱義祿（2006）、葉緬華（2015）、林晉右（2018）、郭青松（2020）、百度百科（2021）的論述，顏習齋先生的生平可以簡述如下：

### （一）出生養子家庭，從小接受不一樣的教育

顏習齋，原名顏元，字易直，又字渾然，號習齋，直隸省（今河北省）保定府博野縣北楊村人。生於明崇禎 8 年（1635）8 月，卒於清康熙 43 年（1704）9 月，得年 70 歲。因築室名「習齋」，學者稱他為習齋先生。

顏習齋之父名顏昶世無基業，貧苦交加，自小被蠡縣劉村朱九祚收作養子，於是顏習齋也跟從朱姓，初名朱邦良。當顏習齋出生時，傳說屋宅外有祥瑞之氣如麟如鳳，而顏習齋哭啼聲直達雲霄，似乎預告了一位不凡哲人的誕生。明崇禎 11 年（1638 年），顏習齋四歲時，滿州兵入關，其父因厭棄家庭，隨兵出走關東，自此毫無音訊，而扶養顏習齋的責任便落在養祖父朱九祚身上。

顏習齋在青少年時代備嘗艱難。明崇禎 15 年（1642 年），顏習齋八歲起受啟蒙教育，從學吳洞雲，洞雲先生名持明，懂醫道、通武藝、善騎射，因感於明末國政腐敗，內憂外患不止，乃撰寫《攻戰守事宜》二冊，可惜不為當朝所用。吳洞雲是顏習齋的啟蒙師，顏習齋幼時所學及學成後重視民生的理念，洞雲先生實有顯著的影響。可惜在顏習齋十二歲時，因遭吳妻怨怒，不能再從先生學習。

在清世祖順治元年（1644），顏習齋十歲，李自成攻陷京師，清兵入關。顏習齋曾自述當時頭戴藍絨晉巾（明服飾）二頂，由於民族氣節使然，顏習齋乃終身不仕清廷。

清順治 5 年（1648），顏習齋十四、五歲時，又看了寇氏丹法，學習運氣術，雖然娶了妻子，卻不親近，想要學習道家成仙之術。後來知道仙術不可學，「乃諧琴瑟，遂耽內，又有比匪之傷，習染輕薄」。可見，顏習齋年少輕狂，成仙不成，又習染許多惡習。

## （二）師事儒者，初遇陸王心學

清順治 10 年（1653），顏習齋十九歲時，開始從儒者賈端惠先生學習。這是顏習齋思想從道家轉到儒家的第一個轉折點。賈端惠為人重義輕利，人有向他求學的，從不向弟子索取報酬。他嚴禁受業弟子結社酣歌、私通饋遺，顏習齋乃遵其教誨，痛改前非，一些壞習氣頓受洗滌乾淨。為了科舉功名，顏習齋從十歲起，還學習八股時文。養祖父朱九祚曾想為他賄買秀才頭銜。顏習齋哭泣不吃飯，說：「寧為真白丁，不作假秀才！」結果，經過勤奮苦讀，十九歲時，乃考中秀才。

清順治 11 年（1654），顏習齋二十歲時，因養祖父與人訴訟，家道中落，回鄉居住後由他擔負起家計。他耕田養家，粗茶淡飯，樂在其中，不以貧窮為恥。為了謀求生計，開始學習醫術，同時開設家塾，教育家鄉子弟。二十一歲時，閱讀《資治通鑒》，廢寢忘食，以博通古今、知曉國事興衰為己任，並且決心廢棄科舉事業。後來他雖入文社、也應歲試，但都只是為了取悅家人的期待而已，不願以此誤了終身。二十三歲時，又見七家兵書，便開始學習兵法，探究戰守事宜，經常徹夜不眠，另外技擊之術亦常常練習，練了一手好武功。這個時期，顏習齋深深喜愛陸九淵及王陽明學說，以為聖人之道在「心即理」、「致良知」，曾親手摘抄《陸王要語》一冊，反復體味陸王學說的真意。

除了手抄《陸王要語》之外，顏習齋也作了〈大盒歌〉、〈小盒歌〉。以「大盒」比喻「宇宙」，「小盒」比喻「吾心」，強調「往心求之」的歷程，亦即「心即理」，「心」便是開匣之劍，便是理解孔道、體會乾坤的要義。

清順治 15 年（1658），顏習齋二十四歲，取名其書齋為「思古齋」，自號「思古人」，並舉井田、封建、學校、鄉舉、里選、田賦、陣法作《王道論》，後更名《存治篇》，係以闡發個人政治理念，為顏習齋推展實學的第一本著作。

### （三）從陸王心學轉向程朱理學

清順治 17 年（1660），顏習齋二十六歲，思想又有較大變化。這時他獲得明朝胡廣等人所奉敕編撰的《性理大全》並時讀之，此書集宋代理學家思想之大成。他深深地為周敦頤、張載、程頤、程顥、朱熹等人的學說所折服，從此屹然以道自任。「農圃憂勞中必日靜坐五六次，必讀講《近思錄》、《太極圖》、《西銘》等書。」他乘空閒時間靜坐，目的是主敬存誠，但周圍的人「有笑為狂者，有鄙為愚者，有斥為妄者，有皆為迂闊、目為古板、指為好異者」，他都絲毫不介意。曾作〈柳下坐記〉，講述如何循二程之門徑尋求「孔顏樂處」。從此，顏習齋由篤信陸、王而轉向尊奉程、朱，這是顏習齋為學的第二個轉折。

當時北方學者有理學名家孫奇逢、刁包等人，他們也對顏習齋的思想產生影響。孫奇逢主持北方學術四十年，與顏習齋同籍河北，同居保定府附近，顏習齋雖然沒有能親身就教，但曾以書信方式向孫奇逢學習。顏習齋還結交大儒刁包，得其所編輯的《斯文正統》一書，時時加以刻讀。《斯文正統》編錄歷代理學諸儒之文凡二百一十有六篇，是一部理學名著。

在治學修身方面，顏習齋遵循著宋代儒學的一套方法，恪守不渝。另外，與蠡縣王法乾結為學友，兩人相約寫日記，以記錄下來自我檢查心靈的情況，並且每十日會面一次，用以論學辨道與議論時政，並互相規過勸善，惟這時兩人的修行方法還是偏重在靜坐省思，尚未注重積極的躬親實踐。

### （四）從程朱理學轉向實用之學

顏習齋學問的轉折歷經多次，然而最後一次轉折係發生在康熙 7 年（1668 年），顏學齋時年三十四歲，養祖母劉氏病逝。因感祖母養育之恩，父親又離家出走，不能歸來殮葬，他哀痛至極，三日不食，朝夕祭奠，鼻血與眼淚俱下，葬後亦朝夕哭泣，以致生了大病。鄉間朱氏一老翁看到此一情景，十分憐憫他，說：「嘻！爾哀毀，死徒死耳。汝祖母自幼不孕，安有爾父？爾父，乃異姓乞養者。」顏習齋聽後大為驚訝，並且到已經改嫁的生母處詢問，果然得到實情，因而哀慟稍減。

顏習齋處理養祖母的喪禮，恪守《朱子家禮》，絲毫不敢違背。連病帶餓，幾乎致死。後來，他校以古禮，竟發現《朱子家禮》削刪、不當之處甚多，也有違人的本性。「乃嘆先王之禮，盡人之性。宋人無德無位，不可作也。」從此開始，他對宋儒學說進行了全面的反省，「因悟周公之六德、六行、六藝，孔子之四教，正學也。靜坐讀書，乃程朱陸王為禪學、俗學所浸淫，非正務也」。次年，編著《存性》、《存學》兩篇，學術上已自成一個體系。思想轉變後，更體會到「思

不如學，學必以習」，是故，改「思古齋」為「習齋」。此後教授弟子，也是讓學生立志學禮、樂、射、御、書、數及兵、農、錢、谷、水、火、工虞等實用之學，力戒靜坐空談之舉。

《存性篇》討論孟子的性善論，排斥宋儒所言「氣質不善」之說，主張氣質雖有清濁厚薄，萬有不同，但總歸於一善，至於惡，乃是後起之引蔽習染所致，來駁斥朱熹所言氣質之性為惡的學說。

《存學篇》主張學習乃是讀書人的要事，而讀書人所要學習的係《大學》開宗明義所提出的「明明德、親民、止於至善」。是故顏習齋提倡六德、六行、六藝，認為讀書乃行動中廣博求知一事，專為一學係為浮學，而靜坐則只是禪學。

《存性篇》、《存學篇》這兩本論著完成以後，顏習齋的學說逐漸脫離程朱理學，貶斥心性空虛之學，成就實事求是之實學。這是顏習齋為學的第三個轉折。至此，顏習齋的學術思想已經成熟，逐漸形成一個超脫於程朱、陸王兩派理學與考據學之外的新學派。

#### (五) 改性歸宗，生徒日眾

康熙 12 年（1673），顏習齋三十九歲，養祖父朱九祚去逝後，回到博野縣北楊村，歸宗姓顏，名為顏元，家產盡讓於朱九祚與側室楊氏所生之子朱晃。顏習齋歸宗後，安貧樂道，以居鄉務農行醫為業。勞動之餘，努力教授生徒，致力學術，不取名利，困苦自守，不交權貴，終身不仕。

清康熙 18 年（1679），顏習齋四十六歲，收李塨為大弟子，二人合創清初著名的「顏李學派」。對於新從遊者，顏習齋必先向其申明其所自定的教條：「孝父母、敬尊長、主忠信、申別義、禁邪僻、慎威儀、重詩書、敬字紙、習書、作文、習六藝、序出入、尚和睦、貴責善、戒曠學」。特別是對六藝，尤為強調。每逢一、六日課數，三、八日習禮，四、九日歌詩、習樂，五、十日習射。從顏習齋所提倡之學習內容來看，六藝之學與兵農錢穀之學皆不偏廢，可見顏習齋並不認為農工之技藝為低賤之學，而反視其為實行實用之學。民生、經濟、禮儀之術宜皆博通，這也是顏習齋內心所嚮往的理想之學。

清康熙 18 年（1679），顏習齋四十八歲時，著《喚迷途》，又名曰《存人篇》，至此，顏習齋的《四存篇》學術思想，乃告完成。《存人篇》主張道在五倫六藝之中，而非在佛道思想。在此書中，顏習齋根據早年著作《存治篇》中所提之「靖異端」的要旨，勸人由僧道歸回人倫之道。書內有五喚，一喚尋常僧道，二喚參禪悟道，三喚番僧，四喚惑於二氏之儒，五喚鄉愚各色邪教。從此書中，我們可

以看出顏習齋對於釋道思想以及民間信仰是採取批判的態度，並渴望各教徒眾皆能遵從儒家中庸之道。

#### (六) 南北遊歷，堅定實用之學

康熙 23 年（1684 年），顏習齋五十歲時，他以堅忍不拔的信念去關外尋找生父，經歷一年半，備嘗艱辛。當他在瀋陽張貼尋人報貼後，被同父異母妹顏銀孩所知。兄妹相見，面對痛哭。顏習齋在祭奠父親墳地後，親自駕車，奉先父牌位歸回博野。

從關外歸來後，顏習齋自嘆：「蒼生休感，聖道明晦，敢以天生之身，偷安自私乎！」於是在康熙 30 年（1691），顏習齋時年五十七時，告別親友，南遊中州（今河南一帶），沿途宣揚自己的《四存篇》思想。在此訪友論學之行中，他到過河北南部及河南各地，歷時八個月，行程兩千餘里，拜訪諸儒論學辨道，倡導實學，反對理學。「必破一分程朱，始入一分孔孟」的主張，就是在南遊後所提出的。

顏習齋透過此次南遊之行，愈發感受到程朱理學為害的嚴重程度。他看到許多儒者仍以文墨為文，以虛理為禮，頗感到憂心忡忡。顏習齋明確表示程朱思想與孔孟思想乃截然不同，並強調「四教不立，是無道；六藝不習，是無學。」來貶斥讀書靜坐等虛靜之學。有了如此深刻的考察和體悟之後，更加深顏習齋反程朱思想，推廣實學之意志。

#### (七) 創辦漳南書院，壯志未酬

清康熙 35 年（1696），顏習齋六十二歲時，河北肥鄉郝公函（字文燦）先生三次禮聘，請他前往主持漳南書院。顏習齋為了把自己的學說貫徹到教育領域中，乃應聘任教。他到肥鄉後，準備好好地施展自己的抱負，親自擬定各種規章，並把書院規劃為文事、武備、經史、藝能、理學、帖括等六齋，來落實推動實學之思想。他在為書院習講堂書寫的對聯上，有云：「聊存孔緒勵習行，脫去鄉愿、禪宗訓詁、帖括之套；恭體天心學經濟，斡旋人才、政事、道統、氣數之機」。

顏習齋主政漳南書院期間，書院發展生機勃勃，從學者數十人。可惜數月之後，該地大雨成災，漳水氾濫，書院堂舍悉被淹沒，他只好罷教歸故里，書院也因此停辦。後來，因水患益甚，郝公屢函請，先生還是未能前往赴任。不久，郝公函來書問安，並附一契紙云：「顏習齋先生生為漳南書院師，沒為書院先師。文燦所贈莊一所，田五十畝。生為習齋產，沒為習齋遺產。」

從肥鄉返回故鄉後八年，即康熙 43 年（1704 年）九月初二日，顏習齋病故，結束傳奇且堅毅的一生。。逝世前還對門人說：「天下事尚可為，汝等當積學待用。」死後葬於博野北楊村，門人私諡為「文孝先生」。其弟子鍾鏐的對聯頗能概括顏習齋一生的精神：「手著《四存》，繼絕學于三古；躬習六藝，開太平于千秋。」

### 三、教育學說

顏習齋的教育思想，以實用與力行為基本精神，分別貫串於教育目的、教育制度、教育內容與教育方法之中，而以「習」的教育方法最具特色，茲敘述如下（伍振鷺，2008）：

#### （一）教育目的

教育要講求實際有用。教育目的在於培養具有全體大用的通儒人才，無論對於個人、家庭、社會、國家均要有實際的效用，而非如明末的知識份子，平時坐談心性，國家臨危時也無法一死以報君王。亦即，無法自我實現、對國家社會有用的教育是空的教育。

#### （二）教育制度

顏習齋所創辦的漳南書院，落實北宋蘇湖教法，特重經義及時務，將其組織分為文事、武備、經史、藝能、理學、帖括等六齋；其中帖括齋，係開辦之初應科舉之需要，屬暫時性的，久後必裁撤。要之，書院的設置，以養成專門實用人才為目的。

#### （三）教育內容

教育內容包括：(1)三代的六府（金、木、水、火、土、穀）、三事（正德、利用、厚生）；(2)周初的鄉三物：六德（知、仁、信、義、忠、和）、六行（孝、友、淵、睦、任、卹）、六藝（禮、樂、射、御、書、數）；(3)孔門四科（德行、語言、政事、文學）等。顏習齋將這些內容融入平日的教學活動中，俾實現其實學實用的理想。

#### （四）教育方法

顏習齋的教育方法，以「習」的最具特色。「習」的重點有二，即習事與習動。所謂「習事」，係指從事上學習，而非從書本文字中學習；所謂「習動」，係

相對於靜而言。宋儒主靜，顏習齋極為反對，認為靜使人身心都不健康。反之，要以動鍛鍊身心，不但身體健康，而且從行動中求知，所得到的是活的經驗而非死的知識，才有實用的價值。

#### 四、對教師專業的啟示

綜觀顏習齋先生的事蹟與思想，有許多值得臺灣教育界學習的地方。首先，秉於「教育目的在於培養具有全體大用的通儒人才」的理念，教育行政機關應重視通識教育。須知「為學要如金字塔，要能博大要能高」，是故，基於廣博知識的專才教育，才能培養真正的人才。

師資培育機構除了應重視課程與教學以及各科教材教法之外，亦應同等重視教育實習以及教育基礎知識。教育實習可以培養師資生做中學的習慣與能力；教育基礎知識，如教育哲學、教育史學、教育心理學、教育社會學等，可以培養師資生通識的能力，有利於未來成為具有廣博知識又有專長的專業教師。

對於學校而言，在教育內容上，顏習齋認為三代的六府和三事、周初的鄉三物、孔門四科，皆可教，皆有教育的價值。換句現代的話說，就是多元智慧的教育或者全方位的教育。傳統以來，各級學校受限於升學制度，教學仍局限於傳統學科，特別是在強調學生在邏輯數學和語文（主要是讀和寫）兩方面的發展，但這並不是學生認知與技能發展的全部。

對於現代教師而言，顏習齋先生的事蹟與思想也有許多的啟示。首先，教師要肯定教師工作的神聖性，而對教育工作充滿理想性與使命感。就像顏習齋的言行與思想深受其師，特別是啟蒙師的影響，現代教師對學生的影響力亦無遠弗屆。一位教師在其教學生涯中，會影響成百上千位的學生，而這些學生又會影響到無數的人，是故，教師的工作是崇高的、是偉大的、也是他人無法替代的。

有鑑於顏習齋作學問一再轉折，最後終於成一家之言，可見教師經由學習而蛻變的歷程。世界上只要一件事是不變的，那就是「變」本身。教師必須透過專業成長一再蛻變，最後才能造就自己的實踐智慧，成為人人敬佩的優秀教師。

唯教師的學習並不一定要受限於書本。「行萬里路，勝讀萬卷書」，便是這個道理。是故，教師如有機會，應到處到國內外參觀各級學校、觀摩各級教師的教學情形。學習他人優點，以他人缺點為戒，並且多和不同教師、不同的專業多討論，以增廣自己的見聞。

其實教師最好的學習，還是「做中學」，也就是「實踐本位的教師學習」

（practice-based teacher learning）。在事上學、在事上鍛鍊，是顏習齋告訴我們的學習之道，也是現代教師除了教師進修以外，另一個絕佳的教師專業發展管道，只可惜這個管道，長期以來為教育行政機關及師資培育機構所忽視。

在教學上，對於學生的學習，教師要把握顏習齋所主張「習」的教育方法，也就是習事與習動。在「習事」上，要鼓勵學生不要只讀書，而要做中學，這樣才能培養活的經驗，而不是死的知識。從做中學、從生活中學習，培養解決問題的能力，便是當前十二年國教新課綱中「素養導向教學」的要旨之一。

在「習動」上，要對學生實施勞動教育。勞動教育不但可以強健身體，也可以培養學生合群的習慣以及服務社會的公德心，實是一舉數得，實在值得鼓勵和倡導。否則，缺乏勞動教育又缺乏體育，長期以來，學生將成為手無縛雞之力的書呆子，這是相當可惜的事。

最後，教師要有所為，有所不為。就像顏習齋因為民族氣節而終身不仕一樣，現代教師除了在教學、研究、輔導上有所積極作為外，對於不當行為，例如課後補習、體罰等傳統惡習，應有所不為，這樣才是一位符合教師倫理的好老師。

## 五、結語

堅忍不拔，是顏習齋一生的主心骨（朱義祿，2006）。家境的貧苦、繁重的勞動、母愛的缺乏、千里的尋父等一系列的厄境並沒有消磨掉他堅強的意志，卻反而鍛鍊出他堅忍不拔、勇往直前、追求理想的精神，從不斷的轉折中，開創了一代的實用之學。

顏習齋先生誠為實用之學的先驅，他的思想比西洋大教育家杜威早了二百多年。他的學說，在明末清初可說是切中時弊，能夠對症下藥，甚至對於現代教育而言，亦頗為適用，值得國人們所珍視。由此可見，中國歷代的思想家和教育家還是很有探究的價值，有心的教育學者和實務人員將可從中挖到不少瑰寶。

## 參考文獻

- 百度百科（主編）（2021年2月16日）。顏元。取自<https://baike.baidu.com/item/%E9%A2%9C%E5%85%83/13258>
- 伍振鷺（2008）。中國教育史要略。臺北市：五南。
- 朱義祿（2006）。顏元、李塉評傳。南京市：南京大學出版社。



- 林晉右（2018）。顏元及其《四存編》實學思想研究（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學，高雄市。
- 阮華風（2005）。明末清初學術的轉折——以顏元思想為例（未出版之碩士論文）。國立中興大學，臺中市。
- 郭青松（2020）。解密顏元——梁啟超稱讚具有純現代的精神，曾被罵學霸。取自<https://www.juduo.cc/history/1017991.html>
- 葉緬華（2015）。顏元「四存論」的思想探究（未出版之碩士論文）。輔仁大學，新北市。

