

## 電影《當愛來的時候》的家庭性別角色 解放與調適之探究

李泓穎

國立中正大學教育學研究所碩士生

國立中正大學輔導科師培生

### 一、前言

性別沒有實體，是由社會文化長期影響所建構的（莊明貞，2003），人在出生後擁有的第一性徵，到青春期的第二性徵，這段期間一直到成人階段，人們不斷地接收來自社會文化影響的性別概念，無論是性別的角色功能、義務、價值觀，或期待，都使我們對於自身的性別角色有了意識和基模（schema），這是為了讓我們適應社會，融入群體生活中（陳金定，2017）。

2018 年高雄美術館展覽來自英國泰德博物館典藏之畫作，主題為「裸」（高美館，2018）。這個展覽主要探討身體解放的意義與當代性別問題意識，蔣勳為其介紹與講解中提到，他認為臺灣的身體是沒有典範的，承中華文化影響，我們的深水畫作非常多元，但是我們似乎不瞭解自己的身體，並呼籲社會大眾能在家中沐浴時，好好地看看自己的身體，那是解放身體界線的第一步。會促使我們透過「身體」這個載體，從表徵看出人類的各種情緒、文化與價值，最終目的在於更了解自己。

研究者有幸觀賞這場展覽，當中的畫作與藝術品從古典、抽象、現代與後現代，不乏對於性別意識的討論，有的是描述當代的性別氣質與樣貌，有的是對性別身體界線融解的嘗試；也有的是藉由創作控訴時局對性別的刻板印象。許多女畫家對於女性的身體有獨特見解，卻不敢將其多元樣貌放入畫作之中，深怕被當代意識批判與推翻。原來身體的解放不單是當代討論的，是一直以來人類發展中的亙古問題意識，它關係到傳宗接代、尋找婚姻對象、與各種家庭問題；而我們對於性別的看法往往先從身體開始著墨，而當今人們對於性別氣質逐漸有了開放的想法，但是如何從生理、心理與社會脈絡下，構思出我們能真正認同的身體樣貌呢？

曾獲得 2010 年金馬獎最佳劇情片、最佳攝影、最佳美術設計、觀眾票選最佳影片（文化部，2019）的電影《當愛來的時候》，這是一部講述臺灣傳統家庭結構，當家庭成員被賦予傳統角色期待與衝突的故事。透過片中眾多的角色成員的觀點，敘說著複雜的情結關係，包含入贅丈夫的權威與服從衝突；青少年未婚懷孕的情感調適歷程；傳統女性剛強與柔和的性別氣質對話。再輔以濃淡相襯的情懷與價值觀，體現導演張作驥對於母親與傳統華人女性的價值觀。雖看似一齣大鬧劇，卻是家庭中的日常總和（文化部，2019）。國內電影有關於身體的研究，

近年來的論述多半集中在性別身體議題上（吳佩慈，2016），片中亦呈現對性別身體意象的觀點，傳統性別觀念的崩解與以後現代角度思考性別身體意象的對話。導演以第三人稱視角，探求性別被賦予的角色期待，隨著時代變遷與家庭結構的交互作用，其中的性別角色解放與調適歷程。因此本研究欲探討：(1)本片的家庭性別角色的解放；與(2)本片的家庭性別角色調適。

## 二、家庭性別角色的解放

一段段的是人生故事，難以單一主題的方式切入探討。在家庭生活中成員間彼此相互磨合與接納，各種課題與難題是日以繼月的累積，如黑面（女主角來春的爸爸）招贅婚姻使得他與大媽（黑面的大老婆）相處產生化學變化。父權地位的瓦解與轉變，黑面為現實所影響，儘管他心中仍保有傳統父權意識，但也只能在朋友間嶄露他愛喝酒，命令酒促小姐端酒上來的行為中看見而已。

家庭的爭端起因似乎不這麼簡單便述說得完，還包括成員的成長背景與環境，婚姻的結縈是來自不同家庭背景出生的兩人結識的結果，而創造出培養下一代成員的環境，片中不太能得知大媽和黑面的成長背景為何，但看到招贅的婚姻、酗酒與二媽的出現，可能猜測得出這兩人在過去與現在的生活並不是相當滿意，大媽企盼著家庭能以真摯的愛情為立基點，不然他也不會向內為黑面大哥述說過去她愛他父親的故事；也不會跟來春說，全家人我覺得妳最精工（聰明懂事），儘管她是一家之主，但也有哀怨的時候（她後來轉為以照顧者式的愛情看待黑面）。

本片的人物變化，以研究者的觀點而言，大約以來春懷孕為切割點，在這之前的大媽是一家之主，所有家庭大小事務，包含開店做生意、每個成員的日常生活等；來春是愛情的盲從者，在透過與異性相處中獲得對家庭的心理支持與安慰。然而在來春懷孕之後，家庭成員的角色功能與分工似乎完全亂了套，包括黑面對婚姻反動的表徵逐漸嚴重、二媽也想當一家之主、來春在扮演母親的角色中，越來越找到情感支持與家庭成員角色任務的拿捏分寸，過去講話大聲又橫衝直撞個性，也被現實逐漸磨得越來越圓滑，慢慢出現從少女蛻變成母親的樣貌，裡裡外外的扛起這些責任，體現母親的辛苦與偉大，並從付諸努力的過程中，使家庭的「一家之主」不單是傳統社會賦予的男性當道的概念，實在地體現「為母則強」的女性成長歷程。來春也從這件事重新認識自己，是她生命中的教育。

本片有兩個片段是身體解放的象徵，牟福宗是來春的男友，兩人發生性行為時，有一顆鏡頭拍到牟福宗的全裸背部，可以看得出來肌肉線線條清楚，背肌、斜方肌等肌群相當發達，是種我們認定男性氣質威武、雄壯的展現。不過在這個鏡頭結束後，他蹲在廁所地板小便，來春看到了問他：

來春：為什麼你要蹲著尿尿？

牟福宗：你管我，男生就不行蹲著尿尿喔？

來春沒有回應，而鏡頭接著帶到牟福宗背部全裸，他在洗澡，其動作輕柔與緩慢，細細地撫摸自己的身體，他的身體樣貌卻沒有剛剛的雄壯結實了，反而像女性氣質般陰柔、細膩，像名畫中維納斯裸體那樣的柔和肌理。我猜想這是導演試圖將男性身體男性化與女性化。展現不同氣質的身體語言。

另一個片段是大媽意志消沉，二媽肩負一家之主的劇情，地點是在浴室，藉由兩人身上的刺青圖樣，可以看見相對應的性別角色期待與自我認同。二媽的刺青是一位仙女騎著一隻大鳳凰，像黑道大哥的刺青一樣，盤踞在整個背部，因為性別與身體的解放不單以該性別為主體，也可以依照另一個性別的文化做參考，與之融合。亦即她的鳳凰刺青像是模仿男性雄壯威武一樣，大大方方地呈現圖樣，而不是小圖小樣，象徵性的刺青而已。這樣的「將生理女性男性化」的表達，透過打破界線、模仿另一個性別的傳統表徵，使觀眾對於傳統性別的身體意象有了不一樣的感受，並且能隨著劇情發展，認同這個脈絡。一如接下來二媽有感而發：二媽曾是歌仔戲演員，她向大媽展現她的好歌喉與演出衣裳，並問大媽：

姊姊，我（皇帝角色）的衣服漂亮嗎？

皇帝被賦予的意義是威權、領導與有責任的人，似乎與「漂亮」沒什麼關係。因此研究者推估，二媽的思維中還擁有著傳統女性的溫柔氣質，與愛漂亮的（看她與大媽的穿著、髮型與外表差異可得知）。倘若大媽飾演皇帝，她應該會說：

妳看，我扮演皇帝像不像，有沒有架式十足呢？

因此研究者認為二媽的身體展現鳳凰刺青屬於仿男性的嶄露，但其內心卻仍保有傳統女性對「美麗」的想法與追求，和大媽內在與外在都展現女性主權意識濃厚，有所差別，也是對照與討論性別解放的關鍵元素之一。

### 三、家庭性別角色調適

大媽在年輕時考量現實問題，放棄愛情選擇招贅，她對婚姻的想法原本還是以愛情為基準點的，但是她選擇以照顧者的角色看待婚姻與家庭，這沒有甚麼錯，是她自己的選擇。進入婚姻後，她雖然以女主人的角色維持家庭運作，但她還是對黑面相當依賴，生活中要有他的存在，儘管他行為不檢點。後來黑面癌症病發住院，大媽的生活也開始受影響，她逐漸亂了分寸，不再是之前能獨當一面的女強人，隨著丈夫的病情逐漸消落下去，從老虎變成小貓。就在此時，二媽開

始把持家庭，幫助餐廳的運作，也照顧身體生病的黑面和心理生病的大媽，展現她母性強者的風範。不過影片最終並未提到大媽是否因為二媽的照顧有所好轉，姊妹的相處是否因為他們之間的男人，有所變化與適應。但研究者認為二媽後來展現的女性氣質，是以包容為出發的，她愛著黑面，也把大媽當成親姐姐一般看待，與其他家庭成員也能相處融洽，相信在這樣的包容與愛之下，這個組織複雜、問題眾多的家庭必定能蒸蒸日上，時來運轉，現在看到的問題並不代表是壞事，只要能正視與處理，每個人都能獲得與他人相處的真理。如同餐廳旁靠窗座位，並不是一時的倒楣與絕望，也可能是通往幸福的機會。

因此本片的後續片段（約三分之一）皆在陳述來春懷孕後的家庭變化，從自身對於愛情的依賴，看清楚以前喜歡的對象的真面目後，從情感失落中亦是到母親剛強與積極面對生活的啟發，開始扛起下一個一家之主的責任，照顧有身心需求的叔叔、安撫因丈夫臨終而意念俱灰的大媽，以及扮演好少女母親的角色，未昔日同窗好友提供正向且合理的母親角色意涵，在這些劇情中，來春幾乎是以理性、情緒平和的態度生活在家庭結構急遽變化的時空裡，可見導演似乎傳達著傳統性別於今日社會的挑戰，雖然困難但藉由家庭成員間的有效溝通，以及從生活經驗中感受自我生命意義與存在價值，亦能在變革社會的影響下活出意義來。

#### 四、淺談華人電影的性別解放：以李安為例

本片主要探討家庭結構與當代性別問題。其實這樣的主題早有許多電影作品討論了，比如華人導演李安，在早期作品《斷背山》已經開始討論性別議題，愛情電影的主角不再是男性與女性，兩個男性之間也會有愛情的產生；又好比《喜宴》一位臺灣男同性戀留學生到美國為了取得綠卡，與一名女子結縭的故事，她如何應付臺灣父母傳統的價值與妻子、男友之間的適應過程，值得人一探究究竟；也像是轟動國內外影壇的作品《飲食男女》一個喪偶的老男人與她三個性格差異極大的女兒的成長故事，廚師父親與隔壁老鄰居的女兒相好上，年紀相差數十歲，大女兒為奉守圭臬的中學教師，她與體育老師的相識與相戀是突破這個職業給予的框架與一掃自己端莊賢淑的個性，成為愛情中的勝利者、小女兒隨著未婚懷孕提早結婚，是傳統家庭觀念的反動態度、而二女兒原本奔放豪爽的個性，卻因為父親的病倒與整個家庭的解體，使得她後來拾起父親的鍋鏟，展現她的燒菜好手藝，全部家人都搬出去了只剩她守著這間大宅子，依然會遵循周日晚上收一整鍋菜的家庭習慣，她是片中反差個性最大，心裡頭最能奉行傳統華人家庭觀念的角色，也是我最喜愛角色。從李安的作品可以看得出男性解構的可能性與爭議性，這兩個元素雖然衝突但李安卻能處理得恰到好處與合理性極高，他試圖找出性別平等的最終價值，我認為與本片的價值相同都是出自於「解放」、「愛與歸屬」這兩種價值。一個人活在社會中自家庭中長大，成長於社會，當中學習扮演好每一種角色，學習適應各種場合中最恰當的應對進退與心理想法，而對於現代講求

多元開放與獨立自主的社會風氣，如何能找到符合自己的最佳角色，是每個人應當學習的地方。

## 五、結語

在拍攝手法上研究者非常喜歡處理多場複雜情緒、人物角色面臨事件衝擊的場景轉換，因本片與侯孝賢慣用的採用寫實手法類似（文化部，2019）紀錄故事發展，畫外音多、人物間的對話與互動，又故事情節複雜，所以導演採用漸淡與漸亮的手法，讓觀眾對切換故事情節時有較多的反應時間，降低視覺負擔；而片末女主角來春生完孩子之後，畫面採用三明三暗的方式呈現情緒變化，先是臉部放鬆，再來凝視遠方好像思考著什麼事情，最後嶄露微笑，她心裡頭的那件事情、身上的甜蜜負擔終於暫時卸下來，是個海闊天空的微笑，也像她同樣的一句話貫穿全片：

我喜歡家的感覺、我喜歡陽光。

最後一次講到這句話時，來春終於不再接著講：「但天空都是灰灰的」。她的天空放晴了。另外，燈光三明三暗是劇場裡習慣提醒觀眾表演現在開始的方法，片末導演的安排，是否意味著接下來的故事還要繼續走下去呢？

人生的風雨不知何時發生，我們每個人都背負著生涯發展時所面臨的無常事件，就好比坐上片中窗邊的位子一樣，福禍相隨，但卻能有所掙扎、適應，和體會真理。

## 參考文獻

- 文化部（2019）。當愛來的時候，取自 <https://reurl.cc/ZOKnjp>
- 吳珮慈（2016）。電影中的身體：《流浪神狗人》身體意象及其敘事性探究。高雄應用科技大學人文與社會科學學刊，2(1)，107-118。
- 高美館（2018）。裸：泰德美術館典藏大展，取自 <https://reurl.cc/R45drD>
- 莊明貞（2003）。性別與課程：理念、實踐。臺北：高等教育。
- 陳金定（2017）。青少年發展與適應問題。新北：心理。

