

初級鋼琴教材之評析

貴庭珊

國立臺北教育大學音樂學系研究生

一、前言

在這少子化的時代裡，父母在孩子小的時候培養其各項才藝，望子成龍，望女成鳳。從現今的音樂學習環境來看，熱門學習樂器之一就是鋼琴，鋼琴有什麼樣的特性，讓每位學生在接觸音樂時都先以鋼琴為媒介呢？

鋼琴是「樂器之王」，是能同時產生最多和聲的樂器，更是日後學習和聲學、器樂學、鍵盤和聲或對位等音樂領域的最佳工具（張渝役，1998）。林正枝（1997）認為鋼琴是屬個人化表現的樂器，是表達音樂重要的媒介，也是接觸音樂的最佳媒介，因為鋼琴有固定的音高和音程，不像其他弦樂器或管樂器有音準的顧慮，鋼琴可以使音感尚未成熟的兒童，對於音的體認有正確的依據，便於學習，並且可以應用廣泛，因為鋼琴是旋律樂器，也是和聲及節奏樂器，不只獨奏，還可進行伴奏，甚至與老師或同儕合奏或重奏，所以鋼琴可以說是完美的全能樂器，任何音樂教師都會同意鍵盤的學習經驗是教導學生認識音樂極佳的活動之一。

應詩真（2003）提及鋼琴初學階段的教學，是培養一個鋼琴家、一個優秀的鋼琴工作者之過程中的基礎階段，是整個鋼琴教學的第一步，其重要性也就尤其突出。近年來，更為明顯的，學習音樂的年齡隨之下降，讓身為鋼琴教師的我們，更需要去關注鋼琴教學上的準確性及適當性。首先，初學學習者涵蓋各年齡層，學齡前幼兒在認知方面及肌肉發展部分差異極大，專注力較低，進度往往比較慢，以往的鋼琴教材設計與進度上的編排不一定適合年紀小的幼兒，因此，教師對這一階段的教學，必須給予極大的重視。另外顯著的是，鋼琴的學習者中，成人學生也在逐漸攀升，成人學習音樂看似起步晚，但有著更多的彈性及討論空間。綜合上述，在教學過程中，因為每個學生都是獨特的，所以在教材的選擇上，教師也需更加謹慎。

隨著資訊的快速流動，國內外鋼琴教材也日新月異，令人目不暇給，鋼琴教師如何從坊間種類繁多的教材中選擇適當的教本指導學生？如何客觀的評估教材內容適不適合學生？另外，教師也因此面臨更多問題，要使用自己小時候彈的教本傳承，還是採用最新上市的教材？如果要使用自己不熟悉的教材教學，又要如何篩選？為了掌握初級鋼琴教材的重點，且有助於教師後續研究及選擇適合學生的教材，以下以各個初級鋼琴教材出發，探討在不同教材中有哪些重點、要素及特色。

二、教材評析

經研究者歸納整理後，以下將分為「教材共通點」、「教材特點」及特別為「成人」所設計之教材進行探討。

（一）教材共通點

此次整理的教材皆以初學者出發，採螺旋式教學，由易到難，配合學生身心的發展。此外，這些教材都是套書，皆有輔助教材，將其相關教材詳細編寫，頁數也密切配合，一目了然，不僅有縱向銜接，還有橫向的連結，讓學生可將一個概念從技巧訓練、樂理知識到演奏曲目合一，作更深入的練習。樂曲多呈現編者創作或改編，風格多元。

（二）教材特點

1. 《芬貝爾基礎鋼琴教程》

教材採折中認譜法，強調不同觸鍵之彈奏姿勢及和聲相關概念的學習，教材將唸唱帶入教學，以不同曲式與音樂性的表達練習。其教學內容多有與教師「配伴奏」的聯彈練習，不僅讓學生可以聽到多元的和聲，也可以加強學生聆聽他人與配合的訓練。

表 1 《芬貝爾基礎鋼琴教程》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> 在內容設計上，將同一項目的素材分別編排在不同級。 教學內容融入創作與探索單元，審核學生的舊概念。 音高採單音介紹，將和弦分級說明。 技巧方面著重不同的觸鍵方式。 包含樂句結構、樂段結構的教學。 曲目多以二重奏模式進行（教師為伴奏）。
建議	雖教材有放入聽音及創作等訓練，但在實際教學上，還是需要教師更多的引導及輔助。
適用對象	建議想增強音樂性的培養或加強彈奏技巧者，建議可選擇此教材。

資料來源：研究者自行彙整

2. 《卓越鋼琴教程》

教材在節奏型態上呈現多樣的變化，每一級教本皆持續有節奏的訓練，另有視奏與聽音練習。重視統整能力的訓練，具備全面且完整的演奏能力。預備訓練

從無線譜開始，讀譜訓練主要使用音程及地標音的方式，讓學生可以更快的辨視五線譜上音高。

表 2 《卓越鋼琴教程》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> • 無線譜讀譜→音程讀譜、地標音讀譜。 • 多元化的訓練，包含曲風、節奏、視奏、聽音、樂理等。 • 樂理概念以遊戲進行學習。 • 教本級數銜接會不斷的複習學過的概念。
建議	由於在一級裡內容較多，教師應注意進度是否符合學生身心發展。
適用對象	建議需要訓練統整的能力者較適合。

資料來源：研究者自行彙整

3. 《艾弗瑞全能鋼琴教程》

教材為分項獨立訓練，以遊戲進行學習，教材重視手指技巧的訓練；讀譜訓練主要使用音程讀譜；在預備訓練的學習也從無線譜開始，讓學生在學習五線譜前就可以彈奏鋼琴；教學方式生動，將樂理知識及彈奏技巧以輕鬆活潑及生活多樣化的方式呈現。

表 3 《艾弗瑞全能鋼琴教程》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> • 在內容設計上，將同一項目的內容編排在同一級，以不同單元來教學。 • 音高以 C、G 音所構成的五音組練習，以中央 C 位置為起步。 • 介紹二度~五度音程，一次說明完三種主和弦。 • 技巧說明方式及練習曲充分，學生穩固後再進行下一階段。 • 曲目多以二重奏模式進行（教師為伴奏）。
建議	在使用此教材時，某部分的 重點概念 或 素材 會提前出現在樂曲及練習中，教師在使用時，順序性需要稍加注意。
適用對象	此教材在編寫方面，詳細的在每一首曲目的頁首上標示出與其系列教材的頁碼和進度說明，若是新手教師或是自學者，建議可選擇此教材較為詳細。

資料來源：研究者自行彙整

4. 《羅琳鋼琴藝術家教學法》

教材著重在演奏者如何能善用肢體彈奏將有助於音樂的詮釋，達到技巧與藝術融合的境界；內容強調以肢體彈奏為核心概念，「手腕」則為技巧發展的前提；另外，鋼琴曲集能強化學生對各種技巧類型之應用，以及對各種音樂風格與曲式結構的認識。

表 4 《羅琳鋼琴藝術家教學法》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> 教材除了強化學生各種技巧類型之外，音樂風格與曲式結構也成為此教材重要的一環。 創作曲目風格多變，含巴洛克、古典、浪漫、現代時期風格皆有。
建議	<ul style="list-style-type: none"> 技巧雖有步驟描述可遵照，但如能搭配圖片示範肢體動作，將能使學生容易掌握正確的姿勢，且提高效率。 建議教師在使用此教材前，將全套技巧類型熟練後再指導學生，以掌握教材之脈絡並能正確示範每種技巧。
適用對象	由於大量的技巧練習，慢慢的建立正確運用肢體的觀念，進而再延伸到樂曲，相對有效率，不論是初級、高階程度甚至是成人學生，此教材適用於各種程度的教學對象。

資料來源：研究者自行彙整

5. 《美啟思成功鋼琴教程》

教材著重於節奏的學習，強調身體與手指的運作關聯，教學進程緊湊，認知較深入，若使用補充教材的搭配，可提升學童學習果效及完善教材功能。在教材使用上，教師可選擇曲目跳躍教學、適度篩選曲目及教師為學生伴奏等方法。

表 5 《美啟思成功鋼琴教程》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> 音樂歷史背景介紹清晰 曲目可搭配合伴奏及聽音訓練，或使用標記引導、補充教材的搭配等，可提升學生學習成效及完備教材功能。 版面設計及視覺圖像的引導，可充分理解彈奏的技巧及音樂性的表現。
建議	教師在使用此教材時，需特別注意進度是否搭配學生身心發展。
適用對象	由於此教程教學緊湊，認知較深入，年齡較高者使用此教材較為適合。

資料來源：研究者自行彙整

6. 《巴斯田才能鋼琴教程》

教材從無線譜讀譜開始，在教材中經常使用五聲音階。以各種和弦、節奏型和轉調的練習為多。教材也著重移調技巧，運用調性認譜，將調性分組呈現，方便學生學習練習移調。

表 6 《巴斯田才能鋼琴教程》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> • 彈奏技巧教學較緊湊 • 以組調的方式介紹各調性，藉由 I 級和弦的位置練習各種調性的彈奏，在和弦結構方面說明詳盡。
建議	<ul style="list-style-type: none"> • 由於技巧練習進程較快，教師須注意學生練習情形，對年幼的初學者來說，可能會出現手指塌陷、手型不穩等問題 • 在創造性與聽力方面建構較少，可用其他教材來補充。
適用對象	對於要熟知多調性運用或和弦彈奏需加強的學習者，建議可使用此教材。

資料來源：研究者自行彙整

7. 《可樂弗鋼琴叢書》

教材以中央 C 位置作為起步，透過音名、音符、節奏的認識，將音樂概念依循介紹。最強調初級功能性的技巧，以主三和弦的伴奏配置與主三和弦的進行兩種音樂素材為主。著重左手技巧伴奏方式。

表 7 《可樂弗鋼琴叢書》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> • 「初級功能性技巧」項目是此教材所著重的訓練之一，尤其偏重主三和弦。 • 曲目皆附上標題，其標題配合插圖、樂曲情境，讓學習者更有想像空間。 • 其輔助教材有出版具以特定訓練目的的課本，如：和弦與調門、大音階練習等。
建議	相較於其他鋼琴教材，此教材在視覺上較顯單調，缺乏鮮艷的顏色及活潑的圖片。
適用對象	對於需加強功能性技巧者以及強化初級調性練習者建議可使用。

資料來源：研究者自行彙整

8. 《好連得成功鋼琴教程》

教材每冊教本皆有音程概念，分配比例平均。其主要讓學生感受節拍與音樂的律動，強調即興彈奏與創作。調性介紹順序為 C 大調、G 大調、F 大調與 a 調、e 小調、d 小調，但只僅於大、小調的五指位置，尚未介紹到完整的音階，樂曲多以 C 大調為主。

表 8 《好連得成功鋼琴教程》教材整理表

項目	內容
特色	<ul style="list-style-type: none"> • 強調音樂的律動，以技巧感受節拍。 • 每首樂曲以鍵盤圖形來標示雙手彈奏的位置。 • 善用音樂媒體輔助教學。 • 有升、降記號的調性樂曲，皆不標示在調號處，而在音符前加上臨時記號標示在樂曲中。
建議	在橫向與其他輔助教材的聯繫有些落差，可搭配更多練習曲來穩固練習。
適用對象	建議可用於年紀較小的學生，可以在一開始時培養對音樂、節奏的律動感。

資料來源：研究者自行彙整

(三) 成人鋼琴教材

以下針對市面較常見的成人鋼琴教材進行探討，包含：《芬貝爾成人鋼琴教程》、《巴斯田成人鋼琴教程》、《艾弗瑞成人全方位鋼琴教程》。

表 9 成人初級鋼琴教材整理表

教材	特色	建議
《芬貝爾成人鋼琴教程》	<ul style="list-style-type: none"> • 重視鋼琴功能性技巧，訓練創造力和想像力，強化思考力與反應力。 • 彈奏技巧方面先穩固五指位置的基本技巧後，再延伸教學。樂曲以通俗樂曲居多。 	此教材在各方面較完善，涵蓋聽、讀、彈、寫，較適合自學者選用。
《巴斯田成人鋼琴教程》	<ul style="list-style-type: none"> • 重視節奏與和聲概念且內容豐富多變，並強化手指敏捷與音樂感受。和弦進度較緊湊。 • 曲目依教學目標，自編的樂曲類型最多。 	此教材在古典曲目的練習上較少，建議教師使用此教材時可以補充其他教材進行教學。
《艾弗瑞成人全方位鋼琴教程》	<ul style="list-style-type: none"> • 和絃涵蓋較廣，介紹較完整。 • 樂曲多不同力度和速度，曲目以通俗歌曲的數量最多。 • 介紹各類小音階，包含半音階。 	有些關於爵士樂的曲目，教師在使用此教材時，可以先增加爵士方面的涉略。

資料來源：研究者自行彙整

三、結語

從眾多教材中觀察，可看出目前以美系教材為大宗，引用外國鋼琴教材時，因為風俗民情、語言的不同，在切入教學時必需有所調整，適時透過教學加以修改，以增進教學效率。未來建議可運用近年新出版之其他鋼琴系列教材或國內教

師發展之本土教材，以延伸國內鋼琴教學之研究。另外在教學對象方面，從上述分析過程中，可發現教材年紀設定大多是幼兒或兒童，而較少數成人教材，近年來成人學習鋼琴的意願大幅增加，教師未來可著墨於成人用與兒童用的初級鋼琴教材之間的關聯，亦或是進一步深入探討市面上的成人鋼琴教材，也鼓勵更多針對成人鋼琴教學的教材出版。

最後，現今初級鋼琴系列教材之內容多元且豐富，不論是音樂基本概念、認譜、技巧訓練等內容，皆注重整體的教學規劃，因此鋼琴教師們也需要熟悉多種教材、教法以及各項新趨勢，以便不斷自我成長，甚至研擬出屬於自己獨特的教學方法；另外，需細心觀察不同程度學生的個別需求，為其選擇最適當的教材與教法，才能為不同特性及差異的學生，提供最完善的教學，幫助每一位學生培養對音樂的興趣與自主的學習能力，奠定良好的音樂學習基礎。

鋼琴的學習可以培養一個人的音樂基礎，對於日後的音樂能力發展，有著深遠的影響。希望藉由此評析，能提供鋼琴教師們對初級鋼琴教材在選擇上及教學內容上有更進一步的參考與價值，期盼能提升教師們未來的鋼琴教學之效益，並進而幫助學生提高對音樂的感受力與喜愛。

參考文獻

- 林正枝（1997）。**兒童鋼琴教學**。臺北市：樂韻。
- 張渝役（1998）。**幼兒音樂教材教法**。臺北：五南。
- 應詩真（2003）。**鋼琴教學法**。臺北市：世界文物。

