

## 跨文化研究與班級經營研究之個案

傅俞燦

銘傳大學教育研究所碩士班研究生

### 一、前言

Banks（1994）曾指出多元文化教育是一項教育計畫，其目的在於減少因種族、社經地位和性別的不同而產生的社會分裂現象，而非如其批評者所言，意欲製造國家分化。多元文化其中包含階級文化、性別文化、族群文化、原民文化、鄉土文化、特殊生文化、跨國婚姻文化、宗教文化等等，不勝枚舉，從這些觀點來看，班上每個同學都有自己代表的文化，所以每個班上其實都可以做跨文化交流或是跨文化研究，讓班上更多樣化，也可以增進教師與學生的世界觀、大局觀，更認識不同的文化，有多元文化的融入教學現場，才能讓老師與學生更加了解多元文化，並且接受多元文化。有的學者（陳怡嘉，2021）認為這個世界每個人都不完美、每個人都是特殊地、每個人都需要被接納與包容，誰又有權利去批評與判斷別人的優劣呢？多元文化即 108 課綱中 19 項議題其中之一，因此學校在排校訂課程與部分部定課程的內容時，必須要有多元文化的課程融入，學校更多元，老師也多元，學生才會多元，也才會有多元文化的認知。

### 二、常態編班的班級個案內容研究

本研究從知名動漫中，提出一個常態編班的班級個案，藉由跨文化研究中各種不同文化來分析這個班級有甚麼文化差異在其中。

以下為一個小學五年級常態編班的學生資料彙整如表 1：

#### (一) 基本資料

表 1 各學生基本資料

學生	性別、個性、興趣、家庭背景
P 生	男性，身強體壯、暴躁易怒、學業成績低下、常常搶同學的漫畫和玩具。興趣是唱歌和打棒球，喜歡煮部隊鍋，家中是開雜貨店的，放學後需要幫忙顧店或是送貨。家中有一妹妹。家中有養一隻大型犬。
S 生	男性，品學兼優、溫文儒雅、待人有禮、學業成績頂尖、各方面都優秀、興趣是觀星象和看書。家中的獨生子。
F 生	男性，短小精幹、八面玲瓏、學業成績普通、興趣是炫富，常常耍小聰明，非常自戀和愛漂亮。家中十分有錢，有南方小島的別墅，常常出國度假。家中的獨生子。家中池塘有養錦鯉。
G 生	女性，才華洋溢、善解人意、學業成績優良，專長是鋼琴和小提琴，興趣是洗澡和烹飪。家中的獨生女。家中有養金絲雀。
C 生	男性，體弱多病、個性懦弱、學業成績 PR1、上學常常遲到、回家作業常常沒寫，專長是睡覺，興趣是翻花繩及射擊。家中經濟常常入不敷出。家中的獨生子。

## （二）階級文化

在這樣的班級中，會有甚麼文化上的課題呢？沒錯，首先出現就是階級文化，在《寄生上流》這部影片，片中在呈現的就是社會階級的不同。有很多經濟文化不利的學生在班上，在這個個案中 P 生和 C 生皆屬於這部分，但是有趣的是，兩位難兄難弟應該要是好朋友才是，卻因為個性的關係，C 生常常遭到 P 生的欺負，甚至可以說 P 生長期霸凌 C 生，反倒是 P 生與 F 生是哥倆好，常常同進同出，一起欺負 C 生。

## （三）性別文化

在性別文化方面，雖然只有一位 G 生的女性代表，但是其他的每位男性都喜歡 G 生，可以從 G 生的特質看出，男性喜歡溫柔的女性，男性喜歡愛乾淨的女性，男性喜歡會家政的女性，以上種種皆是性別文化的刻板印象。有的學者（郭麗安、周維萱、張菊惠、劉嘉年、張歆祐，2015）認為我們做出對人的印象都會因為既有期待產生偏差，我們對某類的人會產生固定基模。總覺得女生就是要符合以上各種特質，才符合女生的形象。G 生每天都是穿著裙子，不論季節變化。有棒球比賽的時候，G 生就是啦啦隊代表；有聚會的時候，G 生就要準備烤蛋糕或是烤餅乾；金絲雀飛走時，就要顯得很無助，兩隻手摀著臉哭泣等等。

## （四）特殊生文化

特殊生的案例，本研究會放在 C 生身上，很明顯 C 生對於學習非常排斥，但是在自己的專長方面，卻是遠遠超過其他人，因為 C 生的射擊是出類拔萃的，所以本研究會覺得如果學校有各種課程或是社團，挖掘出 C 生的射擊長才，讓 C 生在射擊場上發光發熱，甚至可以代表國家參加奧運，做一位射擊國手。但是前提是要如何讓 C 生適性揚才，要如何挖掘出 C 生的專長，這才是身為要當老師的我們要學習的課題，誰會想到，功課不行、體育不行、繪畫不行，各方面都不行的 C 生，竟然會在射擊方面超行。而且 C 生長期被 P 生及 F 生霸凌，也是身為要當老師的我們，需要介入的地方。

## 三、多元文化的問題

綜上所述，以上三種文化差異，在一般的常態編班中是非常常見的，要如何融合這些文化上的差異及要如何尊重不同的文化，將是每位導師都需要面臨的課題，108 課綱的理念就是培養孩子活用知識，變成帶得走的能力，並且願意付出，能與他人分享。因為學校只是一個小型的社會，等學生畢業後，社會上的多元文化問題更是五花八門。如果能在學校學生階段就擁有多元文化的認知，尊重每一

個文化個體，這是我們的理想目標。

#### 四、多元文化應重視的焦點

##### (一) 文化間的認識

既然來自不同家庭，每個家庭皆有不同的文化，而各文化間的認識就是一項重要的課題，如何能夠讓各文化彼此尊重，認識不同的文化十分重要。

##### (二) 文化間的互動

認識過後，就是要有互動了，當然也是需要建立在彼此尊重的立場上來做互動，若能夠有一些軟性活動，例如：同樂會、園遊會、才藝表演等等。

##### (三) 文化間的合作

當更加熟悉彼此互動過後，如果能夠建立一系列的活動，而活動中常常需要相互合作，增加文化與文化間的交流，將可以有助於彼此經歷。

##### (四) 導師的班級經營

導師可以創造一個讓每位孩子都可以發揮的舞台，藉由孩子的分享，達到孩子間的相互認識，並且互動及合作。

##### (五) 導師對不同文化的認知

導師對於每個文化，都必須持公平對待，尊重每個不同的文化，引領孩子們也尊重每個不同的文化，並且將每個文化皆視為瑰寶。

#### 五、結語與建議

##### (一) 結語

每個人皆來自不同的家庭，自然有不同的文化，站在微觀的角度來看，每個人皆是特殊生，因此本研究認為常態編班對於跨文化或是多元文化交流是必須的，但是導師要如何讓班上同學對於同學彼此的文化有更深的認識，則是考驗導師對於文化的認知，若是老師們只是不斷的要求學業成績，要求課程進度，那麼就算班上的文化非常多元、非常豐富，結果還是落在學店制度，把學校當工廠，

把一批學生（原料）送進來，經過教學（加工），然後畢業（產品出爐）。有的學者（陳威任、陳膺宇，2013）認為導師必須很公正客觀的對待每個不同文化背景的學生，並且需要讓學生們認識其他不同文化的內涵，最後讓學生有與其他不同文化的同儕合作學習的機會，學生才能從做中學，將來畢業後才能適應人群。就如同個案中的每位學生，來自不同的家庭，呈現出的文化也不同，導師需要整合班上的每位學生，讓同學們對於不同文化要給予尊重，並且嘗試合作。

## （二）建議

現在的教育是希望能夠讓學生在學校中學習多元文化的知識，因為將來學生出社會之後，社會也是多元的、豐富的，學生在進入社會之後，能夠適應社會多元文化的環境，並且能夠在學校學到帶得走的能力，發揮自己的長才，將自己所學在社會上付出。

### 1. 導師方面

現在 108 課綱的彈性學習節數，可以讓導師靈活運用，藉由融入多元文化的課程，讓學生們可以廣開視野，也可以更加熟悉同學們的不同文化背景。現在家長們的高學經歷，對於導師的班級經營的來說，應是正向的發展，當中導師與家長們的聯繫與合作，將會影響班級經營的成敗，不論是導師或是家長們，皆須以學生為中心，如何對學生有益，才是雙方的共同目標，一個好的教育環境，就是家庭、學校及社會三方面完善，缺一不可；另一方面，班上若是有文化不利的學生或是有特殊專長之學生，導師可以透過各種競賽或是學校舉辦的職業試探與生涯輔導課程的教學及輔導，使特殊專長明確的學生找到屬於自己的方向。

### 2. 家長方面

每個家庭都有不同的文化，尊重每個文化是多元文化最重要的課題，家長需陪伴孩子認識不同文化，也可以參與學校的活動，不論是親職教育日或是園遊會，並鼓勵孩子參與學校的各種競賽與活動。家長與導師間的相互配合，對於孩子的成長有著重大的影響。

### 3. 學生方面

隨著科技的進步，地球上的每一份子，都將不再閉門造車，身為未來地球公民的學生，最需要的就是敞開心胸，多多認識各種不同的文化類型，明白各文化間的差異，並從中學習尊重每個文化，成為日後立足台灣放眼世界的基石。

### 參考文獻

- 陳威任、陳膺宇（2013）。十二年國教下的班級經營：十八項理論解說與事例印證。臺北市：心理。
- 陳怡嘉（2021）。最難的一堂課。臺北市：遠流。
- 郭麗安、周維萱、張菊惠、劉嘉年、張歆祐（2015）。性別、健康與多元文化。新北市：空大。
- 國立編譯館（主譯）、李莘綺（譯）（1998）。多元文化教育概述（James A. Banks）。臺北市：心理。（原著出版年：1994）

