

# 大學入學制度的變革—學習歷程檔案之評析

鄭雅云

國立政治大學教育行政與政策研究所研究生

張奕華

國立政治大學教育系教授兼系主任

## 一、前言

過去升學主義的風潮之下，標準化測驗佔據學生申請大學入學極大的比例與重要性，隨著 108 課綱之推行與上路，象徵著學生不僅僅限於紙筆測驗來評斷一個學生是否拿到大學入學的門票，而是經由多元評量方式來審視學生的能力。由此對映到 108 新課綱的多元課程特色之一，是高中學生學習歷程檔案之紀錄，是學生修習各類課程所產生的課程學習成果及多元表現，是學生學習表現真實展現，也是學校課程實施成果的最好證明（108 課綱資訊網，2021）。教育部（2008）在九年一貫微調課綱教學評量部分提及，學習評量是為了讓師生瞭解課程學習的情形，應緊扣課程綱要能力指標，針對教學目標研擬適切的評量方式、評量內涵、評量人員及評量過程。特別強調採用多元的方式進行評量，並且據此提供適性化教學，以增進學生成長。教育部（2014）在十二年國民基本教育課程綱要總綱（以下簡稱十二年國教）亦提及，學生為學習主體，學習評量方式應依學科及活動之性質，採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量等多元形式，並應避免偏重紙筆測驗。

因此，不僅是紙筆測驗，多元化評量成為現今高中、大學審視學生核心素養能力的方式。然而，學習歷程檔案在近年來受到廣大討論，甚至有高中生在國發會公共政策網路參與平台上匿名提案，盼教育部廢除高中學習歷程檔案，至今已超過 8000 人附議。學習歷程檔案帶來的影響為何，其出現的本意又是什麼？本文欲深入探討之。本文首先探討學習歷程檔案之定義與種類，繼而分析學習歷程檔案的優點與困境之處，最後做出結語，提供未來教育單位及教師參考。

## 二、文獻探討

### （一）學習歷程檔案之定義

學習歷程檔案（learning portfolio）或稱學習檔案，Paulson、Paulson 與 Mayer（1991）認為學習歷程檔案是一個可以理解學生思維模式，同時學生在製作過程中，可以了解自身學習程度的一種方式。鄭麗玉（2005）認為學習歷程檔案室將學生的作品蒐集在文件夾中，在學期中定期整理反思這些作品，然後選擇自認為最具代表性的作品，編輯成最後的檔案，作為評分依據；盧姍綺（2011）則認為學習歷程檔案是以一種多面向、連續性、實際根據以及合作性的方式來評估學生的學習表現。綜合相關文獻（吳清山、林天祐，1997；陳聖謨，1998；陳啓明，

1999；柳雅梅，2002；吳慧珉，2010），學習歷程檔案有以下五個重點：

#### 1. 設定有價值結果

「有價值的結果」意即需要具高層次的理解（如：分析、綜合、評鑑、創造）或需要進行跨領域等特定歷程及策略來解決較複雜且具挑戰性，最後得出的結果，作為評量的目標。

#### 2. 具有雙向價值性

學習歷程檔案不僅是提供學生回顧自身學習狀況，對教師而言，也是了解學生學習進度與成就的方法之一，透過此方式鼓勵學習者之間與師生之間合作學習，因此具有相價值性。

#### 3. 採取多元之向度

教師的評量方式應不同於以往，超越認知內容，同時考量學生在特定領域上所使用的策略、探究方法與解決方式，採取多元向度來評量學生作業，以做為重要的學習歷程評量依據。

#### 4. 持續且真實記錄

學習歷程檔案應當是學生自發且有計畫蒐集學習資料並反省紀錄，將過去成果真實、具體的展現，是無法短期內建構完成，是個不斷發展的歷程。換言之，是持續發展且具體真實記錄之歷程。

#### 5. 互相分享與交流

學習歷程檔案可讓學生經由互相檢視與分享，獲得教師與同儕的指導與建議，交流之中教學相長，並作為多元評量的依據之一。

綜合上述可知，學習歷程檔案並非學生漫無目的地將資料全數統整在一起即可，而是有明確目標、具系統結構性，長時間的蒐集與統整資料；檔案內容不僅包含認知能力，亦包含情意與技能，從中看見成長的過程與改變，是一種真實性的成果展現，更是一種學生主動參與的學習歷程。

### (二) 學習歷程檔案之種類

學習歷程檔案發展至今，其種類越趨多樣化，其種類依據 Danielson 和 Abrutyn（1997）（鄭英耀、蔡珮玲譯，2000）以及 Valencia 和 Calfee（1991）的分類，統整三項學習歷程檔案如下：

### 1. 文件檔案（documentation portfolio）

文件檔案屬暫時存放的作品，是一種具系統性且連續性的形式來呈現學習者在學習歷程努力、進步的檔案。其係由師生共同討論決定，並透過不斷修正中，使學習者自我思考與學習能力提升，屬較可完整呈現學生的學習圖像。

### 2. 評鑑型檔案（evaluation portfolio）

評鑑型檔案的檔案內容多經過標準化設計，亦即教師或學校行政人員是檔案內容的主要決定者，故檔案內容的評分與評鑑標準已經事先決定，這種檔案學生大多沒有主導權，屬學生參與權最低的一種檔案。

### 3. 展示型檔案（showcase portfolio）

展示型檔案又稱成果檔案，學生可自行蒐集認為最好或最有利於展現自身亮點、最具代表性的作品，其主要目的是培養學生的自我評鑑與自我選擇，藉由展示檔案，學習者個人獨特的本質得以被發掘。

藉由學習歷程檔案的建構，學習者可依循學習目標，系統化地蒐集並組織其達成學習成效的多項證據，提出自我評量的標準，評估自身所做的努力、進步與種種歷程，以供大學端審視與選擇適合的人才。

## 三、學習歷程檔案推動之優點與困境

學習歷程檔案提供了另一種不同於傳統評估學生的方式（Paulson, Paulson, & Mayer, 1991）。考試測驗可以快速得出學習成果，然學習歷程檔案卻可以提供更廣泛的情境解決方案，同時學習了對自身表現的獨立批判思考。

### （一）學習歷程檔案推動之優點

大學入學制度當中採納了學習歷程檔案之目的分述如下：

#### 1. 檢視學習過程，設定學習目標

在學習過程中，有許多方式可以看見學生的成長，其中學習歷程檔案是最為顯而易見的（Paulson, Paulson, & Mayer, 1991）。從檔案中可以看見學生是如何改善自身的能力，也可以看見學生如何學會「學習」這件事。學習歷程檔案是由學生「完成的事」，而不是「給學生做的事」。在探索興趣與職涯的過程中，即便錯誤嘗試，也都是值得記錄的珍貴養分。

## 2. 培養多元視角、學習解決問題

過去的學生都是分科研讀，研讀的目的不外乎是為了「考好升大學考試」，然而，因為學習歷程檔案佔申請大學的比重越趨加重，如何製作「亮眼」的學習歷程檔案，就成為學生的「任務」之一。不再受到教科書的束縛，可以將課本上的內容實踐於現實之中，並結合不同領域，利用不同角度重新發掘議題，學習如何提出問題、設計方法與解決問題。

## 3. 提升學習動機、建立自我探索

學習歷程檔案不僅幫助學生省思，同時也有助於面試的教授更快瞭解自己對特定領域所做的努力與深入認識。就讀彰化高中的林同學，透過推甄成功錄取國文系。林同學回憶起自己高一時就很清楚未來的方向，而製作學習歷程檔案這件事，不僅能更紮實細膩的紀錄自己過去的成績，在面試時也能更快讓教授知道自己對特定領域的探索與認識。其導師提到學習歷程檔案的核心精神，是幫助孩子在高中三年間探索自己的興趣，也完整累積從高一到高三的探索歷程；這些對於青少年在選擇校系時的決定方向、自我表現，都有很大助益（劉文珍，2020）。

## 4. 展現多元長才、表現驚艷歷程

紙筆測驗只能測驗出學生的「記憶能力」，卻無法測驗出學生的「解決問題能力」以及「創造力」。看見學生不同特質的方式不再僅限於一種方式，學生可以依據自己的專長設計不同主題的專題，學生之間彼此合作、展現長才，相互學習。這些歷程，看在老師或面試委員眼裡都是令人驚艷的歷程，補足「考不出來的能力」之遺憾。

### (二) 學習歷程檔案推動之困境

學習歷程檔案自與大學多元入學方案產生連結之後，這麼名詞變得不再陌生，然其在推動上卻有很多的挑戰。依據藍偉瑩（2019）與孫貴珠（2020）的評論，推動學習歷程檔案之四項困境如下：

#### 1. 增加現場教師負擔

學習歷程檔案乃正課之外的學習累積，多元入學方案實施以來，已增加第一教學現場教師不少負擔，教師可能為了幫助學生擁有更多優質的學習歷程，最後給學生更多的報告或小論文，教師也必須要花額外的時間思考如何設計才是適合學生程度且具特色，同時又可納入課程中完成的作品；若有學生程度較落後或不用心，教師還必須花額外的時間指導。故若可邀請相關專家開辦協助學生製作學習歷程之相關研習，增加教師專業知能，以利教師除能安心進行教學外，也能夠



有效帶領學生創造出擁有獨特自我的歷程檔案出來。

## 2. 增加學生焦慮恐懼

學習歷程檔案的製作，對高中生來說並非易事，當中書寫的脈絡都比原先書審呈現更為重要，也就是說，學習歷程檔案更需要懂得如何駕馭文字、觀察闡發，擁有精準表達的功力就顯得很重要。這對思考、寫作、論述能力不佳的學生來說，短時間內要製作出檔案，勢必會是一個及大的焦慮與恐懼。學生在求學過程中，學校若可提供學習歷程檔案說明會，並邀請大學端分享對於學習歷程檔案的看法與審查規準，並提供學生進行諮詢與引導，以利學生更清楚準備方向，如此一來，學習歷程檔案的製作才會有意義，也才能達到當時的初衷。

## 3. 擴大教育不平問題

升學主義與名校迷思仍舊存在於社會氛圍之中，做的每一件事情背後的原因都可能與升學有關聯，甚至家長為了孩子能夠在申請大學時脫穎而出，不惜砸重金讓孩子去參加各種營隊或課程，只為讓學習歷程檔案有不同於他人的精采學習歷程，然而經濟較為拮据的學生沒辦法參加相關營隊或課程，進而使得學習歷程檔案比他人少了許多，學生無法透過教育翻轉自己的社經地位，擴大教育不平等的問題，扭曲了當初規劃的初衷。因此，大學端在審查學習歷程檔案時，應當看重的是學生探索自我的過程，經由與所學結合，加上老師的引領，可以讓學生在生涯探索路上，更加了解自己的特質適合設定什麼樣的目標。

## 4. 難以判斷檔案真實

實施至今，常被人質疑之處是檔案內容的真偽性。剛推行時，學生最常就是在高中三年級學測考試後才著手準備，不僅不符合學習歷程檔案當初設計是為了使學生檢視自身學習歷程的美意，反而變成一個「趕出來的作品」，實則可惜。目前教育部對此的解方為其檔案成果內容以校內課程作品與活動為主，並須經由任課教師認證，確認作品是在該課程中完成的，這樣不僅可以降低社會大眾及大學評審委員對於其真偽的疑慮，學習歷程檔案也提供學生定期上傳，可避免高三下倉促準備，同時，大學端在審查時，可以針對檔案作品，透過深入的對話，瞭解學生作品來源、作品的形成過程等等，更精準地辨識檔案作品真實性，並對學生學習軌跡、成長潛能、探索熱情有更深入的認識。

## 四、結語

108 課綱最重要的理念，就是「成就每個孩子」，孩子學習記錄自己的成長，整理自己的學習經歷過程中，反思自己的學習成果，調整目標與規劃學習，從中培養獨立思考、學習合作互助的能力，在新的學期重新出發。當然，學習歷程檔

案的推動也反映出許多需要考量的因素，包括帶給孩子以及老師的壓力、補教業或少數私校招生策略擴大，教育不平等的距離拉大等。教育政策規劃應當回到最初的初衷來思考，何種的學習歷程檔案與審查規準，才能讓大學端看見學生「自我探索路徑」，並達到「多元選才」的目標，倘若有其輔導配套措施，預期達到的理想方得實現。

### 參考文獻

- 108課綱資訊網（2021）。學生學習歷程檔案。取自 <https://12basic.edu.tw/edu-3.php>
- 吳清山、林天祐（1997）。卷宗評量。《教育資料與研究》，15，69。
- 吳慧珉（2010）。檔案評量之理論與實務。《研習資訊雙月刊》，27(2)，17-22。
- 陳聖謨（1998）。「檔案」在師資培育上的應用。《教育研究資訊》，6(2)，150-156。
- 陳啓明（1999）。另類的教學評量—「卷宗評量」。《教育實習輔導季刊》，5(1)，78-84。
- 孫貴珠（2020）。學習歷程檔案學生的書寫夢魘。【聯合報】。取自<https://udn.com/news/story/7339/5008481>
- 教育部（2008）。國民中小學九年一貫課程綱要修正總綱（97微調課綱、100學年度實施）。臺北市：教育部。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。臺北市：教育部。
- 鄭英耀、蔡珮玲（譯）（2000）。檔案教學（原作者：C. Danielson, & L. Avrutyn）。臺北市：心理。（原著出版年：1997）
- 鄭麗玉（2005）。教育心理學精要。臺北市：考用。
- 劉文珍（2020）。學習歷程檔案試辦心得：也許辛苦，卻更自由！【獨立評論】。取自<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/480/article/9949>
- 盧姍綺（2011）。Blog網路學習社群對大學生藝術通識課程知識建構影響之研究。《教育科學研究期刊》，56(2)，137-174。

- 藍偉瑩（2019）。學習歷程檔案的理想如何實踐？*臺灣教育評論月刊*，8(8)，28-30。
- Paulson, F. L., Paulson, P. R., & Meyer, C. A. (1991). What makes a portfolio a portfolio? *Educational Leadership*, 48(5), 60-63.
- Valencia, S.W., & Calfee, R. (1991). The development and use of literacy Portfolios for students, classes, and teachers. *Applied Measurement in Education*, 4,333-345.

