

# 我看《那個靜默的陽光午後》紀錄片一 以生命教育觀點探討生命的延續

吳采芳

國立高雄師範大學教育學系生命教育碩士班研究生

## 一、前言

「大體老師」是指捐贈自己的遺體，提供醫學院學生在解剖課程中使用的亡者。依據慈濟大學（2021）大體捐贈統計資料顯示從 1995 年開始累計至 2021 年止，男性大體捐贈為 15,621 人，女性大體捐贈為 25,036 人，共計 40,657 人。大體送至醫學院後，防腐需要一年以上時間，才適合做成教學解剖；大體從防腐措施到教學結束、火化、安奉骨灰至少二年的時間。

華人基於文化或宗教信仰等傳統觀念導致對死亡有不少忌諱，其中會認為死後要「留全屍」，以免影響「轉世」或「輪迴」。孝經云：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」因此，大多數人普遍認為身體是父母所賜，應當加倍愛惜保護，不可隨意損毀，正是孝道最基本的要求。種種傳統思想，影響一般人對於遺體捐贈的意願，致使其數量嚴重不足，而沒有足夠的大體供教學之用。

對於醫學系學生而言，大體老師並非是解剖課上一具毫無生命等著被切割的屍體，而是在醫生養成過程中，第一位接觸的患者。大體老師實際上是教導醫學系學生體會生命功課最重要的「無語良師」，因為面對死亡，方能明白生命難能可貴。

## 二、紀錄片介紹

紀錄片一開始是圍繞著「大體捐贈」者徐玉娥女士一家人發展，游泳教練林惠宗是徐玉娥女士的先生，自徐玉娥女士當大體老師之後，林惠宗每隔一段時間就會專程從嘉義開車北上到輔大陪伴他結縭 23 年的太太。有時候他會和太太報告生活瑣事：「老婆，家裡的一切都很好」、兒女近況：「我希望兒子去考警專轉消防，不然就往軍中發展」，有時候就只是看著太太不發一語。直到太太真正要送至解剖檯，這是林惠宗最後一次可以對著太太說話的機會，他再也壓抑不住思念、愧疚、來不及表達等情緒而潰堤大哭，對著太太訴說：「以後要見妳就比較沒有機會，只能看照片而已，以前來看妳都還沒有感覺什麼，覺得妳在這邊已經很安穩，今天早上要出門越想越不捨...。」

女兒林映汝回憶媽媽往生的那天，全家人都忙著處理事情，忙到忘記悲傷，直到把遺體送去輔大醫學院後，家裡少了個人，突然感到失去重心，才發現原來

有好多話，沒來得及向媽媽說，林映汝感慨說：「她離開後，真的是很大的衝擊，必須去習慣沒有她的生活，我覺得這還蠻恐怖的，有一方的恐怖是發現原來我們的生活是這麼好的被照顧著，在她離開之後就再也沒有這些事情了。」隨著大體老師在解剖課的啟用，林映汝開始思考母親往生後留下來給她的是讓她有機去思考「生命活著」的意義與探索生命的本質。一方面，隨著母親的離開，竟成了修補父女關係的契機。

另一部分，醫學系學生上解剖課前必須拜訪大體老師的家屬，熟識死者生前的生活。如此的課程設計中，教育的意義從原本知識上的追求，轉變成用同理心對待不同的生命和學習如何尊重生命，解剖刀下的大體老師不再只是冰冷、無交集的遺體，而是一位認識的朋友，進一步激起學生思辨「醫病關係」與「醫療工作」的關聯性。

### 三、觀後省思

#### (一) 生命無常

日常生活中，死亡以各種方式展現在我們眼前，死亡和我們如此貼近，但卻也希望它不要太靠近。萬事萬物的無常性，是人人皆知的事實，因此，讓我們得以思考人類實在是太微不足道，永恆和剎那幾乎沒有差異。佛陀常常以「人命在呼吸之間」，用以比喻生命的無常。知道生命的本質是「無常」，知道死亡是必然的結果，生命教育要教導我們的是不要畏懼無常，而應坦然的面對人生。生命的意義不在於壽命長短，而在於它散發的光芒和溫暖。慧律法師（2016）主張論死亡，不只是一段生命的結束，更是下一段生命之始，猶如佛經所云：「生者必滅，會者必離，盛者必衰。」黃有志、蔡明原（2008）認為無常往往就是人生最好的啟示，上天用生老病死來提醒我們無常是生命的道理，也是生活的真實狀態。

#### (二) 珍惜當下

生和死猶如旋轉門，一體兩面，生就是一種向死的存在。因為生命的本質包含死亡，而死亡可能隨時降臨，說明了生命的有限性和無常性。身處危機四伏的社會亦揭示吾人不要忘記生命最重要的就是「珍惜當下、把握當下」，用惜福惜緣的心態去感恩所有的相遇、相知。林綺雲等人（2014）認為正因為人總是活在不確定的環境，若能正視死亡、面對死亡、以死亡為師，善加管理生命，珍惜和尊重他人，才能對死亡無所懼，超越死亡。專注於一呼一吸間，方能減少生命中的遺憾和未竟事宜。

### （三）生命的價值與意義

死亡凸顯了生命的美好，印度靈修大師奧修（2010）也這麼說著：「人是追尋意義的動物，從渺小的身軀也可以表現出人格的偉大，從簡單的生活中看見生命的美質，從卑微的工作中看出人格的高尚。」我們這一生或許都在尋找，尋找生命的道理、尋找生命的意義、尋找生命的方向；四季更迭宛若人的一世，用我們的力量，活出生命豐盛與燦爛，恰似「落紅不是無情物，化作春泥更護花」。人生意義的大小，不在乎外境的瞬息萬變，而在乎內心的經驗與體會。人生價值的多寡，不在乎地位高低，乃在乎善用自己的能力，發揮到最高境界。

### 四、結語

「什麼是活著？如果生命到了最後一刻，我們究竟留下什麼？」死亡對人們來說避之唯恐不及，記錄片中透過導演樸實無華的真實記錄，讓我們觸碰到背後蘊含的深刻，得以從全新的角度看待生命，重拾屬於我們自己的人生意義。無語良師對世人的愛和影響力是從死後開始，也讓我們思考生命中的必學功課，是與家人多溝通，生命最後由自己作主，遺愛人間。生命從平凡中滋養出不平凡，感恩無語老師，感謝所有用心活著的每個人，經由那些生死離別的體悟，教導我們生命還是會延續下去。此外，醫病關係的思考也是記錄片中的重點，大體捐獻所延伸出的生命提問，之於醫生、病患及家屬的種種關係的交互影響。醫療工作是良心事業，必須從教育中培養學習者認識生命、尊重生命、同理生命；生命教育亦不是喊口號、背教條，更要從經驗中去體會和反思；生命教育要向下扎根，才可能突破本土文化的窠臼。

### 參考文獻

- 林綺雲、張淑美、何怡儒、羅素如、邱麗芬、李慧仁、…張曼玲（2014）。**實用生死學**（三版）。臺中市：華格那。
- 黃有志、蔡明原（2008）。**生命慶典嘉年華**。高雄市：復文。
- 慈濟大學（2021）。**大體捐贈查詢服務**。取自[https://info.tcu.edu.tw/silent\\_mentors/sm\\_stat1\\_list.asp](https://info.tcu.edu.tw/silent_mentors/sm_stat1_list.asp)
- 慧律法師（2016）。**找回內心的平靜**。取自<https://nianjue.org/article/37/371406.html>
- Osho. (2010). *Destiny, freedom, and the soul: What is the meaning of life*. New York, NY: Griffin.

