

# 以核心素養為導向的跨領域美感閱讀 課程設計與教學反思

林佳慧

桃園市立東興國民中學教師

國立臺灣師範大學國文教學研究所在職專班

## 一、前言

在臺灣傳統教育體制之中，美感教育被視為一項非必備的能力，在升學科目引領的氛圍下，網路書店中的暢銷書排行榜多半是一些股票理財書籍或是某某人物成功之傳記，這些資訊亦間接地暗示莘莘學子們在求學選填志願的重要關卡，會傾向選擇所謂比較有「錢」途的科系，藝術相關科系往往是被學子擺為最後選擇，只因為普遍華人價值觀中，對於藝術文化的概念是：「無法有迅速的、實際的就業管道」。因為整體文化的美感素養提升，並非一蹴可幾，更無法像股市財報表一樣在年末就能看到前三季的營收指數，而營收指數未達標就直接棄而不做。

筆者認為，藝術美感這項重要的文化涵養是需要長期累積的，是需要數十年、數百年才得以深耕於人心，涵養於氣質之外的！108 新課綱強調的「美感素養」，筆者認為運用在文學閱讀課中，是讓學生體會到「美感文字」應該與「生活審美」同在！藝術大師羅丹曾云：「這個世界並不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」現今美感教育也多致力於「引導學生觸發美感感知及累積美感知能」，美感課程則強調「發現、探索、應用」等階段；雖然產生美感經驗的過程需要「主、客觀合一」，不過這些審美活動在一定程度上都要關注外在的審美客體即對象，故與此處所談的：學生如何透過文學的存養，豐盈飽滿地從閱讀之中體悟生命的美感教育？在此文探討中，偏重強調「文學閱讀」的生命美學，其與凸顯審美客體譬如生活美學、語言美學等所重視的「反映—認識」有別。底下會以「美感教育」結合「安妮日報」的閱讀課來探討如何在國中跨領域之彈性閱讀課程中引導學子進行教學與溝通，並藉此帶給學生更多元、宏觀、統整的美感閱讀課及寫作知能。

### （一）美感閱讀教育的教學策略

美感教育不應只是停留在欣賞與參與表演等體驗課程，而是要增加教師與學生的美感覺知（洪詠善，2012）。我認為美感教育的理論基礎以藝術概念與美感元素融入課程的規劃區分為以下五類：

1. 「課前預習」意指學生事先瀏覽藝術及閱讀學習領域相關學習資源，對課程內涵進行初步瞭解。

2. 「引起動機」是指進行美感閱讀教學（十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—藝術領域，2018）時，教學者以藝術媒介與資源，如藝術大作、藝術圖像、藝術遊戲與美感影音素材等引起學生的閱讀學習動機，藉此以導入主要閱讀教學活動。
3. 「發展活動」意指進行教學時，教師在引導教學主體活動時，以融入藝術概念與閱讀元素的方式輔助進行學科知識或概念講述，或引導課堂討論、發表與分享等。
4. 「綜合活動」意指進行教學時，教師以融入藝術概念與閱讀元素的方式，引導學生複習與熟悉課程內容，整合課堂重點進行統整活動，或完成學習單等。
5. 「課後複習」意指學生課後自行瀏覽藝術學習領域及閱讀元素相關學習資源，進行加深加廣之自主性學習。

## 二、實務操作與教學反思

### （一）知識的重新詮釋與轉化（傅大為，2006），培養獨立思考與創造性思考能力

閱讀課的安妮日報藉由報紙結合動畫的方式重新詮釋，藉由影像文本更加表理解文字中的情境、結構，將人物造型轉化為視覺圖像，讓人物在動畫中活起來，藉此培養獨立思考與創造性思考的能力。也由於動畫必須要讓人理解，因此也要思考視覺邏輯與反向思考觀眾的思維是否順利接收創作者的意念。是一件複雜且具挑戰性的活動。

### （二）閱讀安妮日報過程的理解與技術的學習，培養自主學習的能力

期盼在課堂中藉由安妮日報引導學生理解甚麼是美感報紙、美感素材原理及媒材，再從閱讀安妮日報轉化到心得寫作的撰寫與課堂發表及社群媒體之 Instagram 或是 FB 社群發文，接著將讀報紀錄，錄製成 Podcast 或是延伸成介紹安妮日報的 YouTuber，在這個培養能力的階段，學子不僅需有良好科技與資訊運用能力去尋找相關符合的資料，還要有收集、解讀、組織、應用資料的能力。遇到問題時，是否有良好的分工合作討論機制，規劃、組織與實踐的過程中，還要不停確認能否在時間內完成。

### （三）團隊合作過程中的溝通協調、克服困難，培養敬業樂群的能力

學生共同閱讀安妮日報，並一起創作文稿甚至是發表成影片形式，對於中學生來說是件很困難的事情，一個人做就是花時間也可以做得到，只是非常辛苦。若很多人做，一樣花時間，卻多了分工合作討論的過程。過程中由於使用數位媒

材，也會遇見許多資訊上的問題，例如檔案不見、檔案過大跑不動、照片傳不進電腦、照片找不到、格式無法剪接等等。而這些困難都沒有讓學生打退堂鼓，反而是越挫越勇，努力尋找可用資訊解決問題，硬是要把作品完整做出來。這其中要練習接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。

#### (四) 美感閱讀教學之教師教學預期成效

包括：(1)培養學生對《安妮日報》美感版面的感知能力。(2)結合報紙與時事、社會緊密連結，培養孩子關心時事，放眼天下。(3)提供最新資訊，豐富閱讀的內涵，拓展學習的視野，延展教科書的內容。(4)藉由報紙多元化的材料，培養學生閱讀興趣、培養學生的美感思維。(5)幫助學生提升語文能力，培養孩子帶得走的「寫作及摘要」能力。

#### (五) 教學現場遇到的美感閱讀教育之教學問題與對策

包括：(1)學生在閱讀安妮日報時找不到文中主詞、抓不到文章要表達的重點。學生在閱讀安妮日報時找不到文中主詞、抓不到文章要表達的重點。(2)解決方式為引導學生善用「溫老師五卡版」加入「我認為」、「我推斷」等字詞區別出大意介紹和心得分享的敘述手法的不同。

### 三、結語

筆者認為本文透過分析當今重要的跨領域教育思潮—美感教育結合國文閱讀素養能力，從課程目標、教學內容、教材教法等向度（洪詠善，2012），試圖找出源自十九世紀興起的體驗學習理論基礎，古典與現代擦撞出的火花，讓美感閱讀教育不再只是理想與口號，而是能透過文學閱讀的體驗的歷程，讓師生對文學藝術教育存有反思與批判，最後能喚起個體的美感意識，覺知生活中的處境。在教學過程中，想藉由安妮日報從文章延伸到生活美感的培養，然後引導學生從安妮日報的美感閱讀中體會到「美的感受」，下次再美感閱讀教學中，會再嘗試跨領域結合視覺藝術繪圖自製美感報紙課程（傅大為，2006），讓學生在美感閱讀過程中享有美感創作的喜悅，我認為這是更能貼近教育部所推展的美感生活教育的一種教學方式！

#### 參考文獻

- 梁蓉（2003）。法國小學、國中藝術教育概況。《美育雙月刊》，131，62-67。
- 十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—藝術領

域（2018）。

■ 國家教育研究院（2016）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域的基本理念（草案）。新北市：國家教育研究院。

■ 傅大為（2006）。跨領域的研究與實踐—概念分析與一點個人經驗。跨領域的臺灣文學研究學術研討會論文集。國家臺灣文學館籌備處。

■ 洪詠善（2012）。跨域 SAS（社會/藝術/科學）美感教育的課程發展教育人力與專業發展，29(1)，55-60。

