

運用戲劇療癒技巧於遠距教學之互動設計評估

雷立偉

致理科技大學國際貿易系副教授

一、前言

自 2020 年初開始影響全球人類生活的新冠疫情，直到 2021 年的下半年，依然令臺灣各級學校的運作傷透腦筋。從要不要延後開學和如何保持教室內社交距離，到用餐隔板的設置以及是否改採遠距線上授課，都不斷考驗著教育行政主管的智慧和應變能力。110 學年的開學季才剛揭開序幕，變種病毒的入侵便讓大家不得不繃緊神經，有的直接採取遠距授課，有的則以分流方式安排混成學習（blending Learning），無論如何都不免讓人憂心，遠距教學是否成效不佳，尤其 109 學年下學期是在後三分之一才因警戒升級將課程搬到線上，師生關係已相對穩固，但 110 學年才剛開始，師生都互不相識，遠距教學真能帶來有效互動嗎？

二、遠距教學的互動設計

根據教育部「專科以上學校遠距教學實施辦法」的規定，遠距教學是指師生透過通訊網路、電腦網路、視訊頻道等傳輸媒體，以「互動方式」進行之教學。而遠距教學課程授課時數包括了課程講授、師生「互動討論」、測驗及其他學習活動之時數。可見互動是網路時代遠距教學過程中一項不可或缺的元素，它並不同於過去以電視作為單向傳輸工具的空中大學課程。因此如何善用科技和媒體特性，使遠距教學的互動更完善，提升學生的學習動機與成效，就成了當代各級教師都必須鑽研的課題。因為如果一項新科技不能解決教學現場遇到的問題，或是扭曲了教育的目標，不論它再怎麼酷炫新奇，都沒有必要被採用（雷立偉，2020）。

遠距教學的互動設計主要有三種類型：學習者-內容互動、學習者-教師互動和學習者-學習者互動（Moore, 1989）。一般線上學習系統在非同步情境下提供的主要是學習者和內容間的互動（Learner-content interaction），像是多媒體教材、線上作業繳交、自我評量等。好的互動式內容設計能成功支援學生的認知編碼歷程，使其透過主動的選擇、組織、和整合學習內容，建構其心智模組，並強化學習（Bliss, 1994）。而學習者與教師的互動通常起於教師在線上討論區發布的問題與回饋，或是經由分組活動、討論、作業形式產生互動。最後，學習者之間的互動則是透過遊戲、競賽、討論、合作發表、同儕互評等方式完成。無論採取何種形式的互動設計，當學生有機會帶著他們的先備知識（prior knowledge）主動參與學習過程時，其對所學的滿意度較高，且成績表現也較佳（Lei, 2005）。

三、運用戲劇療癒技巧之遠距互動案例

筆者在過去一年半參與了民間團體所舉辦的一系列戲劇療癒師資培訓，前半段在臺灣疫情緩和的情況下，仍能以實體方式進行知識概念的解說和技巧的演練，但後半段研習意外遇到國內疫情升級，帶領者不得不將這相當注重實作的課程搬上了網路，改採同步遠距教學。儘管一般會認為實作課程實施遠距教學之可行性偏低（康韶芸，2020），但在這期間授課教師克服了空間上的阻礙，讓教學順利進行，也得以讓筆者將這些互動技巧運用在其他領域的課程教學上。

在張嘉容（2019）所著「水面上與水面下：用戲劇轉化人生」一書中，作者運用團體心理治療大師 Irvin D. Yalom 提出的 11 個療效因子來說明戲劇療癒團體如何幫助參與者發生轉化和改變，其中包含了「灌輸希望」（成員知道他人解決了和自己類似的問題而萌生信心）、「利他思想」（成員透過幫助他人而有收穫且自尊提高）、「行為模仿」（成員嘗試帶領者或其他成員的正向行為而有收穫）等。接著，不同於 Robert Landy 的戲劇治療三階段概念-暖身（warming up）、演出（action）、結尾（closure），作者又提出了其特有的戲劇療癒架構：動態正念（mindful creative movement）、演出（action）、儀式（ritual）。在筆者所參與的一系列遠距戲劇療癒研習中，教師會帶領學習者覺察自己當下的身心狀態，然後透過肢體活動或遊戲來暖身，做好正式上課前的準備。經過議題分享、報告、分組討論後，再讓學習者運用藝術媒材（包含物品、玩偶等）以即興劇、角色扮演等方式進行演出，最後讓學員用創意的方式將學習過程的心得和反思與團體分享，運用圖像或動作將新的學習體驗與自己的先備知識連結起來。

當筆者將上述研習學到的觀念和技巧，運用到自身的商業類課程時，亦得到了很好的效果，例如在某次課程結束前，就請學生用一個動作或物件總結當天的收穫和啟發，由於學生並不熟悉這樣的表達方式，便會需要教師先進行示範，之後，就有學生用錢包說明創業初期資金控管的重要性，也有學生用便利貼象徵創業過程要進行市場調查和紀錄，若發現不合適就及時調整（撕去或覆蓋），或是用一本雜誌上的標題說明企業必須清楚展示自身的核心能力，還有學生用一個手部動作顯示企業應和顧客保持有效的溝通和連結。從戲劇療癒的架構來看，這便運用投射性媒材於該單元結尾進行的反思儀式。

四、結語

當疫情使得全球教師不得不改變單向傳輸的教學方式，以贏得鏡頭彼端學生的注意力時，「互動」便是最佳利器（洪雅芳，2021），英國的調查就發現，學生期待與同學互動，且當其參與度提升，學習成效也較佳。當戲劇療癒技巧運用於遠距教學的互動設計時，所有學員都主動參與了學習過程，在剛進入線上教室的

暖身階段，也有機會在疫情的焦慮中獲得心理上的安慰，並提升專注力。隨後，學習者更能夠與教師以及其他學員進行互動，最後則運用具體的媒材進行反思與分享，強化其心智模組的建構。儘管本文所闡述的案例是在 6-15 人的小型班級中進行，不一定適用於數十人以上的大班，相信仍可作為高等教育機構教師設計遠距互動課程之參考，以提升學生學習動機與成效。但由於戲劇療癒是教育心理與輔導領域的專業，建議一般教師在運用前能先參加相關研習或培訓，以免誤用上述技巧，造成學生的困擾。

參考文獻

- 洪雅芳（2021年5月27日）。當學生消失不見、心理健康惡化，英國如何因應疫情對教育的長期衝擊。報導者。取自 <https://www.twreporter.org/a/covid-19-distance-learning-in-uk>。
- 教育部（2019年3月29日）。專科以上學校遠距教學實施辦法。取自 <https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0030038>
- 康韶芸（2020）。遠距教學的教學品保思維。評鑑雙月刊，86，54-57。
- 張嘉容（2019）。水面上與水面下：用戲劇轉化人生（302-340頁）。張老師文化。
- 雷立偉（2020）。遠距教學與 e 化工具並非解決教育難題的萬靈丹。臺灣教育評論月刊，9(6)，58-60。
- Bliss J. (1994). From mental models to modeling. In: Mellar H, Bliss J, Boohan R, Ogborn J, Tompsett C, editors, *Learning with artificial worlds: computer based modeling in the curriculum* (pp. 27-32). London: Falmer.
- Lei, L.W., Winn, W., Scott, C., & Farr, A. (2005). Evaluation of Computer-Assisted Instruction in Histology: Effect of interaction on learning outcome. *The Anatomical Record (The New Anatomist)*, 284(1), 28-34.
- Moore, M.G. (1989). Editorial: Three types of interaction. *The American Journal of Distance Education*, 3(2), 1-7.

