

有心就可共好的國高中本土語文教育

王秀容

新北市立五峰國中教師

國立臺灣師範大學臺文系兼任助理教授

新北市語文競賽籌備委員

一、前言

2014 年公告實施的「十二年國民基本教育」本於全人教育精神，以「自發」、「互動」、「共好」為理念，以「成就每一個孩子，適性揚才，終身學習」為願景。卻獨缺中學本土語。無法認識土地談何「全人」？語文教育獨漏母語何來「共好」？任憑各界懇求、吶喊向中學延伸的重要性，但總以「把意見帶回去討論」收場，最終只有國小開課，未能十二年國教。幸而 2019 年公告施行「國家語言發展法」，本土語得以列為部訂必選修，終可落實全人、共好、多元、尊重的「素養」精神。

這節課得來不易，也將於 111 學年度正式實施，但師資培訓先期準備早已耽誤。長期以來中學端因未開課而較少關注，於是疑惑何處延聘師資？習慣教小學的臺語教師面對狂飆期的國中生如何教室管理？面對分科教學，課程如何設計？用什麼教材教法？過去只鼓勵開社團，臺語非好動國中生的首選，幾乎是落單孩子的容留站，變成正課時如何提昇學習熱情？

師資培訓是當務之急，但各機構如瞎子摸象，缺乏兼具本土語文專業又有十二年全程教學實務的輔導，無法了解中學現況及困境，更惶論提供有效協助及因應策略。筆者具有 28 年國中英語教學及國中生輔導與管教經驗，深諳語文教學及國中生身心發展；曾任教務、學務、輔導主任知道行政和家長的思考點；具有 12 年的國民教育輔導團國小團經驗，5 年的北市本土語文指導員公私立中小到校訪視經驗，長期開設臺語社團及從事創作、競賽、認證、編輯、教育推廣，頗知學校困境和需求。以下就小學中學本土語銜接、國高中生身心發展、國高中學校場域特質與困境、可行課程設計及教學方案分享經驗及想法。

二、國小、國中、高中的銜接：

國小合科教學，本土語文常配課給級導，雖規定需取得語言能力中高級認證始得任課，但常聞未取得者仍配課的情形。因缺乏臺語專業知能，容易忽略其重要性，索性就挪去教主科，枉顧學生受教權，浪費寶貴的一節課，也阻斷語言傳承。有些班級由專任或支援工作人員任教，但一週一節課，無法時時沉浸，學生這週學，下週已忘光。

國中分科教學，我依專長授課教英語、輔導活動、閩南語。英語從小學即受

家長、學校、社會重視，理該有亮眼成就才對，但常聽同事抱怨「小學沒在教」，高中老師也說「國中沒在教」。果真是老師沒教嗎？我初接社團會先教臺羅拼音和閩南語漢字，學生大都表示沒學過……。課綱不是明訂小學三年級就該教臺羅拼音嗎？我也教輔導活動，體會國中生仍屬年少須透過重覆性的教導、實練和提醒。可見「一節課不夠」重覆熟練，若國中又沒開課，小學六年的努力等於做白工，然而不可能再多給我們一節課了，所以教學的成敗關鍵就在師資。

教師要根據學生的身心發展設計課程，培養學生聽說讀寫完整的語言歷程。小學銜接至國中首要之務是檢核學生的先備能力，並進行補救教學。為達讀寫，尤其需再確認臺羅拼音，畢竟語文能力的展現力求精準才能正確溝通、永續傳承，而不是只會口說簡單且片斷的日常語詞。因此教師應協助學生認讀且熟記字音字形，才能體會語言的美和趣味，展開後續文化、文學體驗，並成為終身學習者。

三、國高中生的身心發展

十二年國教依據學生的身心發展分為五個學習階段，即所謂的低、中、高年級、國中、高中。各階段有不同的學習重點和內容，教師再據以設計教學方案以達教學目標。國中三年雖同屬第四階段，但實則各年級外形和想法差異很大，七年級乖巧天真，八年級熟悉校園無升學壓力最難輔導，九年級外表已然成年，內心卻茫然不安；國中老師天天充滿挑戰。成長至高中，走出社區就讀，擺脫國中導師和家長的約束，對世界充滿好奇，轉而需要主題式探索，為多元社會作準備。

以我所教的國中生來說，孩子適值狂飆期，也是身心自我統整期，所以重視外表，大人的每句話都可能影響他的自我認同，因此對國中生說話要字字斟酌。他們不斷肯定、否定自己和周遭大人，被管則辯說已長大不用管，要他們自行負責又說年紀還小得受保護。面對身體快速成長、家庭、課業、交友、兩性的壓力，少不經事的心靈和略顯淺薄的生命經驗，反差配上不甘示弱的英雄作風，往往遇到問題不求救，造成情緒糾結或自傷傷人。此外，國中不像國小天天有級導跟著，所以有脫離母體的焦慮，回答的可能不是真心話。若師生有衝突，他們會因為尷尬而決定逃避不想讀該科目。因此，國中老師得當經師以專業說服學生，也得當人師，了解學生個性和家庭背景不同，有不同的語文習慣和價值。經師、人師都夠專業，課程進行就可如交響曲多元精彩，若不夠專業則會身心俱疲。誰認真教，誰真心愛他們，個個眼睛都雪亮，都有感。其實唯一法寶是「讚賞與鼓勵」，有心就可以點燃國中生的熱情，給老師面子認真上課，師生共好。

小中高每個學習階段都需要影片、歌曲及遊戲，但務必挑選現代化、符合階段認知且配合教學目標的補充教材，而不是將自己過去的經驗原封不動直接套用在未來小孩身上。國小低年級，可以唱遊律動，較難分組討論；中年級可發展現

場小型分組，不宜指派回家分組功課，否則下週會得到無辜的眼神說忘了；高年級可以派家庭作業任務分組，常有令人驚艷的表現。若以鷹架理論延伸，是否國中生就可以指派更高層的小組回家作業？看似可以，實則不宜，因為國中生太忙了，家長也不放心孩子外出交朋友，且課外小組討論容易變成淺談哈啦，工作效率低，偶一為之可，若常如此，家長肯定抗議。建議於課堂上給予立即合作學習，會比指定小組家庭作業妥適，以免觸動家長重視學科的神經，認為本土語文找麻煩浪費時間，造成家庭衝突。作業方式仍以學生個人作業為佳，再於課堂分組分享成果。高中的孩子可謂長大，可以作個人展現、小組討論和長程期末成果驗收的學習，以適應三年後多元自主的大學生活。

四、國高中學校場域特質與困境

如果你曾擔任行政，會較體諒行政的辛勞，也較清楚行政可以有所作為。在推展本土語文時，可選擇接行政並藉以將本土語融入學校活動，或者只當老師，但用一顆體貼感恩的心，主動提供忙錄的行政人員具體可行的方案，以免他們隔行如隔山無從推展起。現今行政人員更迭頻繁，沒交接好常有計畫延宕情形，又因本土語文非主科，易被忽略，所以若有重要事項宜主動說明，不要怕麻煩。

因為少子化，學校可能有閒置教室，可爭取一間本土語教室，方便情境佈置及教具擺放，也有利分組教學。若無固定教室，跑教室排排坐也是學習，可知道班級文化及導師帶班技巧，不建議搬動桌椅。為響應環保，目前的教科書大多採書箱共用。111 學年度七年級全面開課，112 學年度延至八年級，理應人手一冊，但教科書評選有一定的行政流程，有待書商樣書及配套出來，再決定是否採購。

誰來教國中本土語文呢？如果你是現職國中教師配本土語文，你是教應聘科目為主，雖初接本土語文課不熟悉，但可以做中學，只要有心，堅守這一節課的價值，確實授課就能教出趣味，師生共好。你可在你的本科融入本土語，例如我常讓他們「國臺英三語俗諺快譯通」，也常用臺語上非升學考科的輔導活動，學生聽得懂也很開心。如果你是支援工作人員或校內教師取得第二專長幸運成為本土語文的專任教師，你得一肩扛起相關工作，因為國中行政人員對本土語這神祕科目不了解，同儕教師分科教學自主慣了，顧好自己的科目和班級是國中教師的生存法則。再苦再累，都不宜在其他領域同事面前抱怨，因為得不到幫助，只會加深他們對本土語的誤解和負面想法。一直以升學為重的家長或誤認被搶時數的其他領域教師恐怕會見獵心喜，廣為宣傳，再群起反對。

為提升語格，可以指定作業，甚至請學校研議把本土語言排入實施年級的段考範圍，但必需配合教育評量原則，也請盡量配合教育部語言認證題型命題，鼓勵學生參與認證。活動推廣方面，除了參與語文競賽，也可以考量舉辦臺語流行

歌曲比賽、話劇比賽，但一切得由行政總體考量，因為學校要推廣的事項很多，不是只有本土語。我們可以協助把各項推廣文宣改成臺語版，例如去霸凌、防災演習、生命教育、祖孫週、生涯發展教育、性平、反毒、交通安全、環境教育……等，爭取推廣的機會，讓本土語更貼近學生生活，多做一點生活融入，就多一點學習機會。

教出「美」和「趣味」正是本土語文寧靜革命的力量，但寧靜不是封閉無聲，而是自由開放，多元參與。如果學校指定做本土語文觀課，肯定會增加你一些負擔，但本土語文可以因為你被看見，觀課是時代趨勢，也是很有意義的成長和教師同儕共好。

五、國高中可行之課程設計及教學方案

專任教師應該歡喜撰寫課程計畫。通常出版社會有參考版本，但你應負責轉化成校本特色的課程計畫。至於教學方案應包含認知、技能、情意三大目標，暖身活動、發展活動、綜合活動三大程序，聽說讀寫四大能力。國家教育研究院公告之《閩南語文課程手冊》有各學習階段方案示例可參閱，但應增修落實家庭及社區，學校的氣候風土、農特產品、地方產業、文化歷史、文學詩作都應一併構思融入。

坊間出版社編輯的國中本土語課本，通常會提供配套，但內容畢竟是商業化大眾化考量，無法顧及在地特色。課程綱要，換言之只做為課程依循的方向，若能自編教材也可行。所以，若採用書商版本，應另外補充在地特色，若是自編，不應只作文化踏查，應作全面融入語文、文化、文學、十九議題融入學習。若有課程計畫及教案撰寫問題，縣市輔導團是最好的諮詢伙伴。

課程涵蓋較廣，具短中長程計畫，可包含學校活動，情境佈置、多元社團、各項宣導的結合、課程融入、跨領域、廣播資訊融入、影片選播、語文競賽、才藝競賽（漫畫、海報設計、歌唱、舞蹈、合唱……）、社區職業探尋、服務學習。本土語言也應結合校本課程，多元投入才能體會貼近生活。教學只佔課程的某一區塊，唯有理解校本課程，才能設計出以學生為中心有美感體驗的教學方案。

課程計畫和教學方案需專業設計，但發自內心的熱情才能真正感動學生。教學可結合教師個人專長，例如熱愛裁縫就用碎布來教顏色，也告訴孩子布料與色彩的關係。無論你的媒材如何，請牢記語文課程永遠以語文學習為主，不可因為節慶教學而變成家政課，不可因文化擬作而變成美術課，不可因為影音融入變成看電視。語言熟能生巧，生活沉浸及應用很重要，珍貴的一節課不但絕不外借，強烈建議和英語一樣，實施「No Chinese」，請師生臺語課務必說臺語，最好平日

偶遇也以臺語問答。

六、結語

教學是充滿美感體驗的動態藝術過程，人的潛力無限，只要有心就可共好。本土語文教育的成敗在師資，雖然只有一節課，但優質教師可以創造無限可能。只要教師心中有本土、語文、孩子，以學生為中心設計課程及教學方案，讓孩子學會用本土語互動溝通，參與社區、邁向世界，就可「全人」，就可「共好」。期待 111 學年度國中開課這民族大業欣欣向榮，我們當用惜福感恩的心，兢兢業業把這一節寶貴的課教好。酷酷的中學生會感動的。

參考文獻

- 王秀容（2015）。國小附設幼兒園臺語教學結合自然探索的研究。海翁臺語文學，163，4-39。
- 王秀容（2016）。國小臺語教學與課程設計（未出版之博士論文）。國立臺灣師範大學臺文系，臺北。
- 王秀容（2017）。語文卓越自動好，多元多語齊助跑。新北市教育，27，18-21。
- 王秀容（2019）。用閩南語一起創造幸福！十二年國教閩南語素養導向教學實務分享。康軒蕃薯報：23。

